

Red Innovemos

Banco de Innovaciones

Contenido

- Qué es el Banco de Innovaciones
- Fichas de Innovaciones:
 - Sistema de Evaluación Docente de la Universidad Autónoma de Occidente de Cali
 - Propuesta alternativa para la formación de docentes de Educación Intercultural Bilingüe -Sistematización del diseño, organización y ejecución de la propuesta.
 - La Escuela Taller Quito 1, como centro de formación de jóvenes en oficios artesanales tradicionales, para la restauración y rehabilitación arquitectónica y protección del medio ambiente.

Qué es el Banco de Innovaciones

Un estudio realizado por UNESCO/CAB sobre la innovación educativa en América Latina (2000) ha mostrado que, si bien existe una importante actividad innovadora en la región, no se cuenta con mecanismos efectivos para la consolidación y continuidad de las innovaciones, el intercambio y difusión de experiencias, la evaluación, sistematización e investigación de las mismas y la construcción de un marco conceptual sobre los procesos de cambio en la región. El banco de innovaciones de INNOVEMOS tiene como objetivo fomentar estos aspectos.

En este espacio ofrecemos experiencias educativas que las sistematiza CENAISE, especialmente seleccionadas, que cuentan con investigaciones y/o evaluaciones que han mostrado que se trata realmente de una innovación que ha tenido un impacto positivo en la transformación de las prácticas educativas y en el aprendizaje de los alumnos y alumnas.

La UNESCO ha establecido una serie de criterios preliminares para identificar y seleccionar las innovaciones que forman parte de este banco, los cuáles serán objeto de revisión, ya que uno de los objetivos de la red es construir un marco teórico acerca a la innovación que nos permita identificar cuándo una experiencia es o no innovadora. Los criterios establecidos han sido los siguientes:

- Carácter intencional de la experiencia;
- Existe cierto grado de apropiación por quienes la llevan a cabo;
- Es una acción planificada y sistemática que involucra procesos de evaluación y reflexión crítica acerca de la práctica;

- Genera cambios en las concepciones, las actitudes y las prácticas educativas;
- Es pertinente al contexto socioeducativo;
- Mejora los aprendizajes de los alumnos;
- Se ha mantenido durante al menos tres años.

Se han establecido también una serie de criterios para determinar el grado de relevancia y significatividad de las innovaciones:

- Aporta nuevos conceptos teóricos y nuevas prácticas en el ámbito de referencia.
- Tiene capacidad de expansión fuera de su ámbito: escuela, varias escuelas, en el sistema educativo, en el ámbito nacional o internacional.
- Genera cambios organizativos o curriculares relevantes.
- Desarrolla o tiene la potencialidad de desarrollar un trabajo interdisciplinario e intersectorial.
- Genera colectivos o trabajo en red, y desarrolla comunidades de aprendizaje.
- Cuenta con procesos de sistematización, investigación y comunicación de la experiencia.

Cuando usted seleccione una determinada innovación, encontrará un breve resumen de la experiencia, acompañado de un registro completo de la misma y otros documentos relevantes como estudios o publicaciones de la innovación, que se presentan como documentos adjuntos. Asimismo, usted puede dar su opinión sobre la innovación y establecer diálogos en torno a ella. Es importante destacar, que en este banco de innovaciones se recopilan algunas experiencias que aparecen también en otros circuitos, debido a la temática planteada.

Por favor, anímese a participar, su opinión nos interesa. Le rogamos que escriba sus opiniones siendo respetuoso con el resto de las aportaciones para que el debate contribuya a la reflexión, al intercambio y al enriquecimiento.

Si quiere hacer una búsqueda más exhaustiva sobre innovaciones específicas, por favor utilice la búsqueda avanzada que se encuentra en la parte inferior de la pantalla. Usted puede ir haciendo una selección más específica según categorías de interés, como por ejemplo, el país, ó el nivel educativo, entre otros. También puede hacer una búsqueda libre escribiendo palabras claves sobre el tema o área que le interese.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ACCIDENTE DE CALI

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Área temática de la innovación: (Circuito o circuitos)	Evaluación
Palabras que describen la innovación:	Educación, desempeño, docencia, evaluación
Localidad y país:	Cali, Colombia
Persona responsable y de contacto:	Nombre: Héctor Eli Rizo Moreno Dirección: Calle 26B # 31-05 Fono: 3188000-ext 11610-11611 Fax: 3188000 ext 11583 E-mail: hhrizo@cuao.edu.co
Institución/es que desarrolla/n la innovación:	Nombre: Universidad Autónoma de Occidente Tipo (seleccionar): <ul style="list-style-type: none"> • Pública _____ • Privada ___x___ • Mixta _____ Carácter (seleccionar): <ul style="list-style-type: none"> • Educativo ___x___ • No educativo _____
Instituciones colaboradoras:	Ninguna
Instituciones colaboradoras con financiamiento:	Ninguna
Sostenibilidad del financiamiento:	A cargo de la Universidad
Ámbito de la Innovación:	Territorial (seleccionar): <ul style="list-style-type: none"> • Internacional _____ • Nacional ___x___ • Regional, provincial _____ • Local _____ Institucional (seleccionar): <ul style="list-style-type: none"> • Redes _____ • Escuela/ Centro educativo ___x___ • Aula _____
Tiempo de Desarrollo:	5 años
Población beneficiaria directa: (Seleccionar)	<ul style="list-style-type: none"> • Alumnado ___x___ • Docentes ___x___ • Familias _____ • Comunidad ___x___ • Otros: _____
Nivel Educativo:	<ul style="list-style-type: none"> • Inicial o Preescolar _____ • Primaria o Básica _____ • Secundaria o Media _____

	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Terciaria <input checked="" type="checkbox"/> (se incluye la formación docente inicial) • Formación docente en servicio _____ • Otros: _____
Modalidad Educativa:	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Inicial no convencional _____ • Educación Especial _____ • Educación Científico - Humanista <input checked="" type="checkbox"/> • Educación Técnico Profesional <input checked="" type="checkbox"/> • Alfabetización _____ • Educación de jóvenes y adultos _____ • Educación comunitaria _____ • Educación rural _____ • Educación intercultural bilingüe _____ • Educación a distancia _____ • Educación extra- escolar _____ • Otros (especificar): _____
Edades del alumnado:	17 a 40 años

2. DESCRIPCIÓN DE LA INNOVACIÓN

Finalidad: Presentar la reconstrucción histórica de la experiencia.

2.1. Qué es la innovación

En la Universidad Autónoma de Occidente de Cali, Colombia se ha implementado desde el segundo semestre de 1997, un sistema de evaluación del desempeño Docente que involucra diferentes procedimientos, técnicas e instrumentos tanto desde la perspectiva cuantitativa como cualitativa. El sistema permite realizar una mirada integral al desempeño docente basada en aspectos esencialmente académicos y establece una gran coherencia con los procesos de capacitación profesoral.

Esta indagación evaluativa presenta una perspectiva investigativa que genera periódicamente informaciones que retroalimentan y enriquece el sistema y deriva en un conjunto de resultados que permiten establecer recomendaciones de orden didáctico para la cualificación de la docencia.

La capacitación docente se concibe desde las particularidades derivadas de los análisis evaluativos y permite procesos diferenciadores y la construcción de lugares comunes. El conocimiento como eje central del trabajo del docente universitario, se articula de esta manera con los procedimientos declarativos, procedimentales y actitudinales desde los cuales se conciben y desarrollan las estrategias pedagógicas implementadas.

Si bien el marco conceptual se fundamenta en los desarrollos teóricos validados por la comunidad evaluativa, presenta innovaciones tanto teóricas como metodológicas. Además el marco de resultados obtenidos avalan el contexto innovador de la experiencia.

2.2. Contexto educativo y social

La propuesta se desarrolla en un marco institucional específico ubicado en la formación universitaria, incorpora las necesidades y perspectivas educativas de la región y está pensada desde el contexto del trabajo académico. Su carácter teórico-práctico permite su fácil incorporación en diferentes escenarios escolares.

2.3. Desde dónde y por qué surge la innovación.

La cabal comprensión de las responsabilidades sociales que tienen las instituciones educativas en sus propósitos formativos, obliga a las instituciones a crear mecanismos que impulsen los procesos de mejoramiento continuo, sensibilizando y motivando a todos los miembros de la comunidad académica en el reconocimiento y la práctica de las acciones que conducen a la cultura Institucional de la calidad. Desde esta comprensión la Universidad Autónoma encargo al autor de la innovación el diseño y la implementación de un sistema de evaluación académica que apuntara a la cualificación de la docencia que se impartía en la Institución.

2.4. Fundamentación: marco teórico, objetivos generales y específicos

En la medida en que la educación ha ido entendiéndose como un factor esencial para alcanzar mejores niveles de bienestar social y sus indicadores han entrado a formar parte de los utilizados para medir calidad de vida de los pueblos¹, la preocupación por el papel del maestro en la generación, transmisión y apropiación del conocimiento ha ido incrementándose de manera continua en la gran mayoría de los países del mundo.

No son pocas las definiciones que sobre el rol del maestro se pueden encontrar e invariablemente cada reforma educativa que se implementa (en América Latina puede hablarse de por lo menos una por gobierno) hace definiciones del deber ser del docente. La gran mayoría coinciden en que el profesor de universidad debe tener un compromiso fundamental con el conocimiento y a la vez debe poseer características que le permitan interactuar eficientemente con los estudiantes a fin de poder propiciar en ellos aprendizajes significativos. Es sintomático que haya coincidencia en diferentes autores de habla hispana acerca de que la falta de formación pedagógica de la mayoría de ellos constituye su principal deficiencia.

¹ Al respecto puede verse las recomendaciones que en este sentido hace la Comisión Internacional de la Unesco en su informe de 1996.

Tal vez por ello, las políticas de capacitación docente que se implementan se centran en aspectos didácticos tales como manejo de ayudas didácticas, elaboración de módulos, formas de evaluar, técnicas de comunicación efectiva etc. Sin embargo, la certeza de que los procesos investigativos son escasos en el campo de la docencia universitaria ha obligado a incorporar mayores exigencias para que los docentes hagan de la investigación uno de los pilares de su trabajo. La reforma de la Educación Española primero, la Mexicana y la Argentina después, son particularmente precisas en ese aspecto. En Colombia la Ley de Educación Superior (Ley 30 de 1992) obliga a las Universidades a incrementar el número de sus postgraduados, la creación del CESU y los procesos de acreditación apuntan claramente en esa dirección².

Paralelamente el divorcio de las universidades con los sectores productivos y económicos de la sociedad ha derivado en que los egresados de las universidades Latinoamericanas en general y de la Colombiana en particular presentan muy poco aporte al desarrollo de las empresas en que son vinculados. Que las Universidades no aportan al desarrollo de las naciones y no se vinculan acertadamente con las comunidades donde están inmersas es un hecho tan evidente, que en los últimos tiempos los programas de extensión a la comunidad han entrado a formar parte de los planes de desarrollo de las instituciones de educación superior.

Así pues, cuando se piensa en la evaluación de los docentes, hay consenso en que ellos deben ser evaluados en esos tres vectores fundamentales de su trabajo: Docencia, Investigación y Extensión. En lo que sí existe variedad de opiniones es en las fuentes, los enfoques, los indicadores y obviamente en los instrumentos que se utilicen para evaluarlos.

Son varios los elementos que iluminan teóricamente el presente trabajo, pero por razones de espacio me limito a su enunciado breve:

- El concepto de calidad para las universidades se basa en valores intrínsecos (el rol de educar, conservar y recrear la cultura tomando como eje de trabajo el conocimiento, etc.) y valores extrínsecos (formación de recursos humanos, desarrollo de nuevas tecnologías etc.)
- No puede entonces quedar a merced de los requerimientos del mercado sin correr el riesgo de perder su esencia institucional.
- Saber como aumentar los conocimientos se vuelve más importante que el saber mismo.
- Enseñanza e investigación van completamente unidas.

² Los criterios e indicadores de autoevaluación, propuestos por este organismo son especialmente claros al respecto.

- Docente debe superar la relación libresca que distingue en la mayoría de los casos su relación con el conocimiento.
- Evaluación es una herramienta vital para las definiciones en el campo de la docencia
- La evaluación en sus inicios se desarrollo en un paradigma cuantitativo que le imprimió un enfoque fundamentalmente tecnocrático. El control ha sido su principal característica y los procesos de medición su principal sostén.
- El discurso evaluativo está inserto en el discurso pedagógico que siendo dinámico en esencia aboga por la transformación intelectual del hombre y por su promoción cultural
- Discurso que debe reivindicar la definición de situaciones educativas y sociales como componente esencial de la tarea interpretativa que toda acción comunicativa requiere.
- La racionalidad evaluativa apunta hacia la manifestación simbólica y real de cómo se establecen las relaciones con el mundo objetivo del proceso, con los demás participantes de la comunidad y consigo mismo en su propia intimidad.
- La evaluación debe superar lo descriptivo y adquirir un sentido propositivo.
- La evaluación es un proceso orientado hacia el mejoramiento
- Su objeto es la comprensión y explicación de una situación educativa
- La evaluación es una actividad más humana que técnica ó instrumental
- Implica recolección de información, juicio de valor y toma de decisiones
- El mejoramiento es un propósito explícito del proceso y resulta de tentativas sucesivamente analizadas y valoradas
- Utilidad e impacto son dos de sus componentes principales
- Está vinculada con los procesos de capacitación docente
- La evaluación tiene una conceptualización explícita sobre el trabajo académico y ejerce presión para ajustar ese trabajo a ella.

Objetivo General

Generar y dinamizar procesos de cualificación docente articulados a un sistema de evaluación del desempeño docente.

2.5. Cómo se realiza la innovación: etapas, procesos, estrategias y actividades.

1. Análisis de los desarrollos teóricos más significativos.
2. Caracterización de los modelos de evaluación docente vigentes en las instituciones universitarias de Colombia.
3. Elaboración de la propuesta de sistema de evaluación del desempeño docente
4. Discusión de la propuesta

5. Ajustes, implementación de la propuesta
6. Análisis de los resultados obtenidos y ajustes al sistema
7. Análisis de los resultados obtenidos. Perspectivas cuantitativas y cualitativas
8. Diseño de los procesos de capacitación docente
9. Análisis de impacto

2.6. Balance de la innovación

ANALISIS Y CONCLUSIONES

De la aplicación de los diferentes instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación, se han encontrado diferentes resultados entre los cuales se resaltan los siguientes:

FASE I DE LA INVESTIGACION

- Las variables más utilizadas para evaluar a los profesores en las universidades colombianas son en su orden: Metodología de la enseñanza, Conocimiento de la materia, Cumplimiento, Apoyo al trabajo de los estudiantes, Evaluación y Relaciones institucionales.
- Los aspectos que más se privilegian en las instituciones universitarias colombianas respecto a la evaluación de sus profesores son el dominio que el docente demuestre sobre su asignatura, la claridad con que realiza sus explicaciones y el fomento a la participación de sus estudiantes.
- Los cuestionarios de opinión con escalas de calificación numérica constituyen la fuente principal y, en la mayoría de los casos, única de información sobre la labor docente.
- La mayoría de las instituciones universitarias utilizan como fuente principal de información sobre el desempeño docente a los estudiantes.

FASE II DE LA INVESTIGACION

- En los procesos de evaluación es fundamental trabajar de manera profunda e insistente en fomentar una cultura de la evaluación que permita vencer resistencias e incrementar los niveles de credibilidad; elementos indispensables para garantizar que los procesos de evaluación de la docencia cumplan su función institucional de alimentar los procesos de mejoramiento de la calidad académica.
- Una evaluación que interprete el sentir de los actores del proceso, recoja sus inquietudes y demuestre que no tiene intencionalidad punitiva es una herramienta poderosa que genera confianza y permite elevar los niveles de participación y de compromiso con las estrategias de perfeccionamiento que de ella se deriven.

- La opinión de los estudiantes es fuente confiable de información sobre el desempeño de los profesores. Estas informaciones son en general bien recibidas y rápidamente utilizadas por los profesores para dirigir sus esfuerzos al mejoramiento, cuando éstos perciben que el tratamiento de la misma ha sido serio y confiable.
- Un sistema de evaluación del desempeño docente que incorpore una mirada holística resultante de varias fuentes evaluadoras y con criterios claramente definidos y suficientemente conocidos por los profesores proporciona información valiosa para el mejoramiento de la docencia en una institución universitaria.

FASE III DE LA INVESTIGACION

- El plan de trabajo semestral acordado como fuente de evaluación constituye un excelente instrumento de reflexión acerca del trabajo académico en la institución.
- Mecanismos de evaluación del trabajo con alumnos que se basen en el dialogo directo y franco son más efectivos para mejorar el desarrollo de los cursos que aquellos que involucran la presencia de personas ajenas al proceso.
- A su vez, para cualificar la labor del docente la retroalimentación en la que interviene una autoridad académica es la más efectiva.
- Procedimientos de puesta en común en la cual el dialogo entre profesor y alumnos es mediado por una autoridad académica (jefe de unidad), no parecen facilitar los procesos de mejoramiento.
- La forma como se le presenta la información a los docentes incide fuertemente en la utilización que él hace de los resultados de las mismas.

FASE IV DE LA INVESTIGACION

Las afirmaciones siguientes se desprenden de los análisis de correlaciones establecidas a partir de las informaciones obtenidas de la aplicación de los instrumentos de evaluación aplicados a los estudiantes.

- La variable cumplimiento no afecta significativamente los resultados obtenidos por los docentes en las otras variables.
- La claridad con que un profesor realice sus explicaciones de clase es el indicador que más tienen en cuenta los estudiantes para calificar la labor de sus profesores.³
- Cuando un docente realiza aplicaciones de su disciplina en otros campos del saber, consigue elevar la participación de los estudiantes en las clases.⁴

³ Hay una alta correlación entre los resultados obtenidos en la pregunta 5 del cuestionario y los obtenidos en la mayoría de las restantes.

⁴ Se refiere a una correlación de 84.5 obtenida entre las preguntas 12 y 8 del cuestionario.

- El cumplimiento de los horarios de clase por parte del profesor no afecta la percepción que tiene el estudiante de su trabajo; en cambio si el profesor incumple sus horarios, resulta mal evaluado en la variable metodología.⁵
- Hay una correlación significativa (más de 0.7 en el indicador de pearson) entre los indicadores de dominio de la asignatura y la claridad con que se responden las preguntas de los estudiantes.

Además de las anteriores correlaciones que son generalizadas, existen algunas correlaciones por sectores académicos que es importante resaltar:

- Para los cursos de Ciencias Económicas (Economía, Contaduría y Mercadeo) los docentes que responden con claridad a las preguntas que se les formulan, motivan a los estudiantes a profundizar en sus conocimientos.
- En los cursos de Ingeniería los docentes que son claros en sus explicaciones permiten el desarrollo de habilidades y destrezas en sus estudiantes.
- En Comunicación Social hay una buena correlación entre el ítem correspondiente a dominio demostrado en la asignatura y la claridad con que se realizan las explicaciones por parte del docente.
- En los cursos de Ciencias Básicas (matemáticas, Física, Química), los profesores que fomentan la autoevaluación en sus estudiantes utilizan las evaluaciones como medio de aprendizaje y motiva a los estudiantes a profundizar en sus conocimientos.

También se ha hecho en los tres semestres de aplicaciones de los cuestionarios a los alumnos, estudios de regresión lineal que han llevado a las siguientes conclusiones⁶:

- Los factores que menos influyen en el desempeño profesoral son:
- Si el docente es atento y facilita la comunicación con los estudiantes cuando se necesita aclarar dudas; la asistencia puntual del docente a las diferentes actividades programadas en el curso; si la bibliografía presentada por el profesor es coherente con los contenidos desarrollados en el curso y si los contenidos del curso se han desarrollado según los tiempos establecidos para ello.⁷
- Los factores que más influyen en el desempeño del profesor según los estudiantes son: La claridad con que realiza las exposiciones; la claridad con que se responde a las preguntas que se formulan y si las calificaciones que asigna el profesor son justas.⁸

⁵ La correlación encontrada en la pregunta 3 del cuestionario cuando se obtienen calificaciones por encima de 4.0 es muy baja con respecto a las demás preguntas; en cambio cuando el puntaje de la pregunta 3 es bajo, las correlaciones con las preguntas 5 a la 12 superan el 80%.

⁶ El factor r cuadrado es del orden de 0.642 y los estudios de colinealidad arrojan resultados inferiores a 15, lo que señala aceptable estabilidad en el modelo

⁷ preguntas 7,3,10 y 4 del cuestionario

⁸ preguntas 5,15 y 20

- En Comunicación Social influye además de los anteriores si el profesor motiva y fomenta la participación de los estudiantes.
- En economía e ingeniería otro factor que influye es la entrega puntual dentro del periodo previsto de la entrega de las notas de las diferentes evaluaciones.

- **Lecciones aprendidas**

- Ningún proceso de evaluación debe separar al objeto y al sujeto de la evaluación
- Es posible la construcción colectiva de sistemas de evaluación
- La evaluación de corte formativo es de mayor aceptación por parte de la comunidad educativa
- Es necesario aislar los aspectos de control en un sistema de evaluación de desempeño
- La autoevaluación tiene una mayor relevancia formativa que la Heteroevaluación.
- Ningún proceso institucional se puede realizar exitosamente si se desconoce los intereses de alguno de sus componentes
- En la evaluación no es posible conciliar todos los aspectos con todos los actores. En no pocas ocasiones se requiere de toma de posiciones que luego de fuertes argumentaciones terminan por ganarse los espacios de aceptación.
- La capacitación docente basada en procesos sólidos de evaluación tienen mas significatividad y despiertan mayor interés en los profesores

- **Proyecciones a futuro**

- Replicación en otras instituciones de la innovación
- Investigaciones sobre impacto institucional

3. INFORMACIÓN DISPONIBLE

Finalidad: Presentar documentación adjunta y pertinente a la experiencia.

- Bibliografía.
- Evaluaciones, publicaciones o documentos diversos (material audiovisual, etc.) existentes de la innovación.
 - Evaluación del desempeño docente (artículo publicado)
 - Evaluación de corte democrático (texto publicado)
 - Manual de autoevaluación de programas académicos
 - Evaluación cuantitativa vs. Evaluación cualitativa. Hacia la evaluación integral
 - Evaluación de centros educativos

PROPUESTA ALTERNATIVA PARA LA FORMACION DE DOCENTES DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Área temática de la innovación:	Desarrollo Profesional
Palabras que describen la innovación:	Educación Intercultural Bilingüe, Formación Inicial y Capacitación Docente
Localidad y país:	Ecuador Cobertura Provincias del país: Esmeraldas, Imbabura, Sucumbíos, Napo, Pastaza, Morona Santiago y Orellana.
Persona responsable y de contacto:	Nombre: Lic. Vicente Pujúpat Dirección: Pastaza -Puyo Calle Atahualpa y Jacinto Dávila Fono: 032-886-755 Fax: 032-886-755 E-mail: pleibuc@yahoo.es
Institución/es que desarrolla/n la innovación:	Nombre: DINEIB Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe IPIB Instituto Pedagógico Bilingüe CANELOS CONAIE Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador Tipo (seleccionar): <ul style="list-style-type: none"> • Pública <input checked="" type="checkbox"/> _____ • Privada _____ • Mixta _____ Carácter (seleccionar): <ul style="list-style-type: none"> • Educativo <input checked="" type="checkbox"/> _____ • No educativo _____
Instituciones colaboradoras:	Universidad de Cuenca / Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador CONAIE / Nacionalidades Indígenas: Awa, Chachi, Kichwa, Siona, Secoya, Cofán, Huaorani, Shuar y Achuar.
Instituciones colaboradoras con financiamiento:	IBIS/DINAMARCA MEC Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador CONAIE Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador
Sostenibilidad del financiamiento:	Financiamiento internacional con contraparte local
Ámbito de la Innovación:	Territorial (seleccionar): <ul style="list-style-type: none"> • Internacional _____ • Nacional _____ • Regional, provincial <input checked="" type="checkbox"/> _____ • Local _____

	<p>Institucional (seleccionar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redes _____ • Escuela/ Centro educativo _____ • Aula _____
Tiempo de Desarrollo:	Noviembre del 2001 continúa a la fecha
Población beneficiaria directa: (Seleccionar)	<ul style="list-style-type: none"> • Alumnado ___x___ • Docentes ___x_ • Familias ___x___ • Comunidad ___x___ <p>Otros: Organizaciones de base Administradores y dirigentes. Comunidad Dirección Nacional Intercultural Bilingüe Direcciones Provinciales de Educación Intercultural Bilingüe</p>
Nivel Educativo:	<ul style="list-style-type: none"> • Inicial o Preescolar _____ • Primaria o Básica _____ • Secundaria o Media _____ • Educación Terciaria _____ (se incluye la formación docente inicial) • Formación docente en servicio ___x___ • Otros: _____
Modalidad Educativa:	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Inicial no convencional _____ • Educación Especial _____ • Educación Científico - Humanista _____ • Educación Técnico Profesional _____ • Alfabetización _____ • Educación de jóvenes y adultos _____ • Educación comunitaria _____ • Educación rural _____ • Educación Intercultural Bilingüe ___x_ • Educación a distancia _____ • Educación extra- escolar _____ • Otros (especificar): _____
Edades del alumnado:	26 - 48 años

2. DESCRIPCIÓN DE LA INNOVACIÓN

2.1 Qué es la innovación

La Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador -CONAIE- y la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe -DINEIB-, vienen ejecutando el Programa para el Desarrollo de la Educación Intercultural Bilingüe (PRODEIB I, II) desde el año de 1991, el objetivo central de este programa, en su primera etapa, fue fomentar las innovaciones pedagógicas en los subsistemas y modalidades que atienden a las nacionalidades indígenas de menor población, lograr que los actores sociales de los Centros Educativos Comunitarios -CEC- sean partícipes en los procesos educativos comunitarios, capacitar a los docentes en servicio activo, profesionalizar a maestr@s que ejercen como docentes sin tener formación para ello, formar bachilleres en educación y formar profesores primarios. En la segunda etapa o PRODEIB II, nace el programa de Licenciatura en Ciencias de la Educación en Especialidad de Educación Intercultural Bilingüe (PLEIB).

El Programa de Licenciatura (PLEIB), oferta una formación superior novedosa y de alta calidad por su orientación social, política y académica, dirigida a las nacionalidades indígenas, acorde con los avances científicos y tecnológicos, con miras a la satisfacción de las necesidades de las comunidades y al fortalecimiento de la dignidad e identidad de las nacionalidades indígenas.

El carácter innovador del programa, radica en la forma cómo está construido, su enfoque teórico pertinente, su organización y desarrollo creativo, propone una modalidad de currículo abierto a fin de que cumpla las expectativas de las nacionalidades indígenas e incluye componentes de aprendizaje que permiten que los actores sociales se involucren de acuerdo con su cosmovisión. Además se plantea como eje articulador el desarrollo de la TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES para operacionalizar las CIENCIAS INTEGRADAS, las mismas que son el fundamento de la Educación Intercultural Bilingüe.

La propuesta pone énfasis en una organización fortalecida de los Centros Educativos Comunitarios para que respondan a las necesidades básicas de formación humana, comunitaria, económica, social-cultural; es decir, para que los niños, niñas y adultos desarrollen su capacidad intelectual, emocional, afectiva y logren mejores niveles competitivos.

De igual manera, el mérito de esta propuesta está en haber asumido la educación como una responsabilidad y compromiso de los actores sociales; así como trasladar la universidad a las diferentes localidades-nacionalidades, para contextualizar y hacer más significativa y de gran impacto la formación de recursos humanos.

2.2 Contexto educativo y social

El Ecuador es un país multilingüe y pluricultural conformado por pueblos indígenas, población negra y población mestiza. Los Pueblos Indígenas se encuentran en tres regiones del país. En la Costa los Awas, Chachi, Tsa`chila y Embera; en la región andina los Kichwas; en la región amazónica los Cofanes, Sionas, Secoyas, Zaparos, Huaorani, Shuar, Achuar y Kichwas; los mismos que mantienen una lengua y una cultura propia, algunas de las nacionalidades indígenas poseen su territorio definido, el conjunto de estas culturas constituyen una de las riquezas culturales de la nación ecuatoriana.

Aún cuando la población ecuatoriana se caracteriza por esta enorme riqueza, la educación que se ha ofrecido a los pueblos indígenas ha estado orientada tradicionalmente a promover su asimilación indiscriminada, lo que ha contribuido a limitar su desarrollo socio-cultural y económico. Este tipo de educación, además, fomenta la ruptura de la identidad de los pueblos indígenas, y el desarrollo situaciones de racismo perjudiciales para el país.

La crisis general bajo la que se desarrolla la educación en el país, al igual que en otros lugares del mundo, determina que la persona ha dejado de ser el centro del quehacer educativo; como consecuencia de ello, aspectos tales como: la formación de la persona, la atención psicológica que requiere la población estudiantil, el desarrollo de la creatividad y el fortalecimiento de la identidad cultural, entre otros, han sido sustituidos por una excesiva preocupación por aspectos formales tales como la constante reelaboración de planes, programas y el currículo.

Frente a estas dificultades la CONAIE, IBIS Dinamarca, DINEIB, plantearon el programa de formación y capacitación de las nacionalidades indígenas en el Ecuador.

Este programa está diseñado y concebido para implementar nuevas tendencias de innovaciones pedagógicas, ayuda a operacionalizar y dinamizar el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), reforzando la participación activa de los actores sociales.

2.3 Desde donde y por qué surge la innovación.

Los sectores sociales mayoritarios son olvidados por los gobernantes de nuestros países. Estas situaciones han afectado a la educación y se reflejan en los presupuestos asignados por los Estados y los gobiernos que no representa a la realidad de las necesidades, lo cual impide tener propuestas de una educación innovadora, de calidad que signifique desarrollo de las comunidades marginadas.

En el Ecuador en medio de esta problemática el Estado ha intentado generar experiencias educativas con diversos enfoques y con metodologías de carácter homogeneizador y masificante, con limitaciones de calidad y cobertura social.

En el marco de estas limitaciones, desde la década de los sesenta y setenta, impulsados por los pueblos indígenas, se iniciaron movimientos en torno a la identificación de la diversidad cultural. La lucha tenaz de las nacionalidades y pueblos indígenas, los levantamientos y el diálogo con los poderes del Estado lograron el establecimiento de la Educación Intercultural Bilingüe, el reconocimiento oficial a la diversidad cultural y plurilingüe, el derecho a llamarse pueblos y nacionalidades, el derecho a la propiedad intelectual de los saberes culturales, científicos y tecnológicos de los pueblos originarios.

La Educación Intercultural Bilingüe, cuyo proceso histórico estuvo basado en el desarrollo de experiencias particulares de la educación indígena, más las presiones de los pueblos indígenas organizados permitieron su institucionalización, mediante el Decreto Ejecutivo N° 203 del 9 nov. de 1988, publicado en el Registro Oficial N° 66 de 15 del mismo mes y año.

Para fortalecer el desarrollo de la EIB, las organizaciones indígenas en el Congreso Nacional lograron la descentralización técnica, administrativa y financiera de la DINEIB mediante Ley Reformatoria N° 150 a la Ley de Educación el 15 de abril de 1992 publicado en el Registro oficial N° 918 de 20 del mismo mes y año. Esta potestad que tiene la DINEIB obliga a establecer una administración ágil que posibilite las innovaciones educativas acorde a las necesidades propias de cada una de las nacionalidades indígenas y pueblos del Ecuador.

En este contexto, las nacionalidades indígenas, la CONAIE, la DINEIB con el apoyo de IBIS Dinamarca buscan fortalecer la calidad del sistema de la EIB, mediante convenios con las instituciones educativas superiores serias del país, para preparar académicamente sus recursos humanos.

Actualmente, es preocupación de la Dirección del Sistema de la EIB preparar licenciados en Educación Intercultural Bilingüe y con estos recursos humanos fortalecer las nacionalidades indígenas y buscar soluciones a las necesidades de preservación de la cultura y del medio ambiente en que se desenvuelven las comunidades minoritarias y con esto lograr el mejoramiento de la calidad educativa y de la calidad de vida dentro de una participación comunitaria intercultural.

2.4 Fundamentación: marco teórico, objetivos generales y específicos

Marco Teórico

Ejes del Programa: Innovaciones Pedagógicas y Formación Docente

El propósito del Programa es poner en práctica un diseño curricular y propuesta metodológica que logre elevar la calidad del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) mediante la formación superior de los docentes de las nacionalidades indígenas en Licenciatura en Ciencias de la Educación en Especialidad de EIB; fundamentándose en las innovaciones pedagógicas establecidas en el MOSEIB, y nuevas tendencias de la psico-pedagogía que permita al docentes cambio de actitudes y reflexiones hacia el mejoramiento de la educación de sus propias comunidades indígenas.

La formación académica en este programa pone énfasis en la conjugación permanente de la teoría y la práctica coherente; de este modo se amplía la visión de la formación de maestros bilingües, esto se orienta hacia los objetivos y las políticas del Programa (PLEIB).

Estratégicamente el programa se orienta para que los conocimientos adquiridos por los estudiantes se apliquen inmediatamente en las aulas con los niños, niñas y jóvenes, en las comunidades y en relación con los actores sociales. Lo que se pretende es que los estudiantes vayan implementando sus conocimientos en sus comunidades y el mismo trabajo sirva como sustento de los informes técnicos pedagógicos de las tareas cumplidas en los Centros de Desarrollo Curricular durante los periodos presenciales.

La estructura del programa y su nueva visión plantean el desarrollo de seminarios y talleres alternativos de formación superior.

Los seminarios talleres alternativos de innovación pedagógica que se implementan son:

- Teoría de las inteligencias Múltiples y Desarrollo de las Funciones Básicas con materiales lúdicos.
- Talleres para el desarrollo personal, tecnológico y organizativo.

En el Instituto Pedagógico Intercultural Bilingüe Canelos se experimentó sobre el desarrollo de la inteligencias múltiples y el Centro Educativo Comunitario (CEC) "Tunta", San Juan Bosco se crearon talleres de aprendizajes como:

- Música, danza- dramatizaciones de mitos autóctona y occidental
- Artesanías, mixta- autóctona y occidental

- Talleres de matemáticas- desarrollo lógico con los materiales del medio.
- Creación de literatura de acuerdo a la realidad cultural.
- Talleres de pinturas con materiales del medio, aprovechando conocimientos ancestrales de las culturas.
- Talleres de manejo ambiental de recursos naturales.
- Talleres de liderazgo y organización comunitaria.
- Gimnasia rítmica

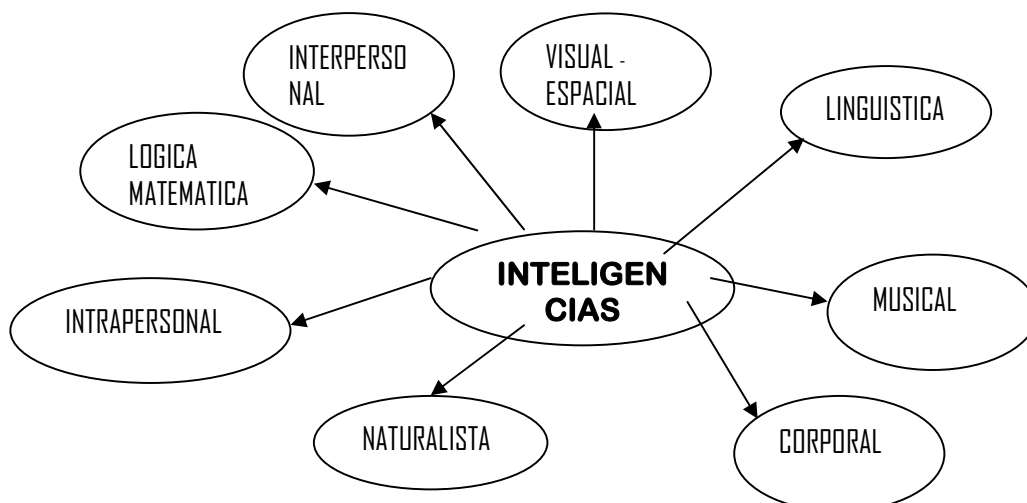
Elementos de la Teoría de las Inteligencias múltiples y las Ciencias Integradas.

El proceso pedagógico de aprendizaje, visto desde el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe, integra aspectos tales como la reflexión, la investigación, la aplicación, la socialización y la invención en base a procesos intelectuales y no solamente intelectivos, esto constituye uno de los pilares del conocimiento, por lo que debe ser integrado a los procesos educativos desde los primeros niveles del sistema como parte de la adquisición y administración del conocimiento.

Para lograr una innovación pedagógica de calidad, significativa para las comunidades indígenas, se debe salir del marco tradicional que plantea que el desarrollo de la inteligencia humana está centrado solamente en la inteligencia lingüística y lógica matemática. Este hecho real de la educación nos ha motivado a plantear una educación alternativa, entendiendo el desarrollo de la inteligencia como la capacidad humana para:

- ✓ Resolver problemas y
- ✓ Crear productos en un ambiente naturalista y rico en circunstancias.

En base a estos principios y las INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, se plantea el desarrollo potencial de la capacidad humana con la conjugación de los siguientes elementos:



Estas inteligencias ha sido base para la estructuración de los componentes disciplinarios del Programa de Licenciatura PLEIB. Esta Teoría promueve al ser humano con una formación equilibra en las esferas emocional, intelectual y social.

Objetivo general

Contribuir al mejoramiento cualitativo profesional de los docentes bilingües y población de las nacionalidades indígenas del país y de la Educación Intercultural Bilingüe en general, acorde a los fundamentos filosóficos, pedagógicos y metodológicos del MOSEIB (Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe).

Objetivos específicos.

- Diseñar y poner en práctica un modelo de formación de docentes para la Educación Intercultural Bilingüe, que responda a las condiciones culturales y cosmovisión de los indígenas y nacionalidades del Ecuador.
- Incorporar los conocimientos ancestrales de las nacionalidades indígenas, con la participación de los actores sociales.
- Mejorar la organización educativa con el fin de ayudar al desarrollo integral de los niños de las nacionalidades indígenas
- Promover materiales didácticos que respondan a las necesidades del desarrollo del niño para que dinamice el aprendizaje en cada uno de los Centros Educativos Comunitarios.
- Fomentar la relación de interculturalidad entre las nacionalidades indígenas y socio culturales que conforman el país .

2.5 Cómo se realiza la innovación: etapas, procesos, estrategias y actividades

Operativización de los Objetivos del Programa de Licenciatura(PLEIB):

Documentos del sustento del Programa:

Se firmó un Convenio de Cooperación Interinstitucional entre la CONAIE, DINEIB UNIVERSIDAD DE CUENCA e IPIB CANELOS, para desarrollar un programa de licenciatura dirigido a los maestros de las nacionalidades indígenas de la jurisdicción de la Educación Intercultural Bilingüe.

Para garantizar el desarrollo del Programa de profesionalización en todo el territorio Nacional se emitieron dos Acuerdos Ministeriales No. O20, 084. Esto implica un nuevo rol de la DINEIB (Dirección Nacional), DIPEIBs (Direcciones Provinciales) e IPIBs (Institutos Pedagógicos) dentro del desarrollo del PRODEIB II y Programa de Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe (PLEIB), ya que estas instituciones garantizarán la atención y seguimiento a los licenciados en formación. Situación necesaria por la relación entre la cantidad de estudiantes a atender y la cantidad de personal con la que el programa cuenta.

De la misma manera se elaboró el documento del Programa, Pensum de Estudios, Diseño Curricular y Plan de Implementación, Reglamento. Esta tarea se ha realizado teniendo especial cuidado en insertar la proximidad entre lo educacional y lo organizativo, es decir, fortalecer la relación entre educación y comunidad, también se orienta para que las innovaciones pedagógicas vayan enfocadas desde el MOSEIB y las nuevas tendencias pedagógicas para impulsar la calidad educativa, junto a esto se programan cursos o talleres complementarios de innovación como: Teoría de las Inteligencias Múltiples, Desarrollo de las Funciones Básicas con materiales lúdicos, computación y temáticas relacionados a la política organización local, nacional.

Estructura del PLEIB

A diferencia de otros programas tradicionales, esta Licenciatura es particularmente innovadora en su estructura organizativa, la misma que pone énfasis en la articulación de sus diferentes instancias y consta de:

- Coordinador del PLEIB.
- Coordinador Pedagógico.
- Contadora
- Secretaria
- Centros de Desarrollo Curricular con coordinador locales.

Los Centros de Desarrollo Curriculares (CDC), se encuentran estructurado de la siguiente manera:

- Organizaciones beneficiarias: Federaciones, Dipeibs, comunidades
- **Un coordinador local (responsable de: asesoría, orientaciones, coordinación con: dirigentes, comunidades, estudiantes y logística)**
- Estudiantes
- Tutores
- Comunidad

Se han conformado 11 Centros de Desarrollo Curricular, los mismos que se encuentran distribuidos de la siguiente manera:

- 8 en la Amazonía.
- 2 en la Costa.

En esta conformación de los CDCs han participado las Direcciones Provinciales de Educación Intercultural Bilingüe (DIPEIBs) y las Organizaciones Indígenas de base respectivamente, a través de sus dirigentes de educación, quienes conjuntamente con la coordinación del programa, calificaron y nombraron a los Coordinadores Locales.

En los CDC, se desarrollan tres actividades curriculares presenciales por semestre, previo un calendario académico. Además, los centros se convierten en un espacio de intercambio de experiencias y de reflexión de innovaciones pedagógicas, bajo la guía de los Coordinadores Locales, catedráticos y más estudiantes maestros de las nacionalidades indígenas, con la única finalidad de generar una alternativa de educación para las nacionalidades.

Uno de los más importantes aportes radica en que permite la integración, recuperación y desarrollo de valores personales y sociales que caracterizan cada una de las nacionalidades indígenas con participación de todos los actores sociales, sin olvidar la relación con otras sociedades y pueblos del mundo.

Para que haya calidad del proceso pedagógico de la formación de los estudiantes, la selección de los tutores se basa en entrevistas directas, indirectas o a través de segunda o terceras personas, luego se lleva una evaluación de los tutores a través de una encuesta y visitas de asesoría pedagógica en cada jornada presencial.

Modalidad, Componentes Disciplinarios y Beneficiarios del Programa.

El Programa de Licenciatura es de modalidad semipresencial que durará cuatro años, a partir de la firma del convenio de Cooperación Interinstitucional entre la CONAIE, Universidad de Cuenca, DINEIB y el IPIB-C, fue firmado el 11 de marzo del 2002, se inició con la organización de los Centros de Desarrollo Curricular.

Lo cuatro años de estudio están organizados de la siguientes manera:

Cada año comprende:

dos semestres, es decir, 8 semestres (4años).

Cada semestre comprende:

Tres presenciales, es decir, 24 presenciales (4años).

Cada presencial comprende:

Primeras presenciales 14 días de curso

Segunda presencial 14 días de curso

Tercera presencial 1 semana (evaluación y seminarios talleres)

Las nacionalidades indígenas que se benefician son: Awa, Siona Secoya, Cofán, Shuar, Kichwa, Huaorani, Achuar, Chachi.

300 maestros bilingües se benefician este programa de licenciatura (PLEIB) en 11 Centros de Desarrollo Curricular.

Los maestros obtendrán el siguiente Título Superior: Licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Intercultural Bilingüe y mención de acuerdo como establezca el planteo de la tesis de cada uno de los estudiantes.

La propuesta para el fortalecimiento del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe, junto con la conjugación de las Ciencias Integradas y las Inteligencias Múltiples se ponen de manifiesto en los componentes disciplinarios y malla curricular de la Licenciatura, las mismas tienen los siguientes elementos y orientación:

Componentes disciplinarios para 4 años y Distributivo por créditos y horas

SEM.	ASIGNATURA	METODOLOGIA	CREDITOS		HORAS		
					Presenciales	No presenciales	Total
I	Metodología y Técnicas de Estudio.	Curso	5	3	84	40	124
	Lengua Instrumental Indígena	Curso	5	3	84	40	124
	Lengua Instrumental Española	Curso	5	3	84	40	124
	Matemáticas	Taller	2	2	32	16	48
			17	11	284	136	420
II	Metod. de Investig. Científica	Curso	5	3	84	40	124
	Ciencias Aplicadas y Artes	Curso	3	1	42	12	54
	Pedagogía General	Curso	5	3	84	40	124
	Cosmovisión Indígena	Curso	3	1	42	12	54
	Etnomatemática	Taller	2	2	32	16	48
			18	10	284	120	404
III	Expresiones Culturales Indígenas	Curso	5	3	84	40	124
	Antropología Cultural	Curso	5	3	84	40	124
	Psicología del Desarrollo	Curso	3	1	42	12	54
	Naturaleza Animal	Curso	3	1	42	12	54
	Arte Indígena	Taller	2	1	32	16	48
				18	9	284	120
IV	Psicología del Aprendizaje	Curso	5	3	84	40	124

	Agroecología y Desarrollo	Curso	5	3	84	40	124
	Naturaleza Mineral	Curso	3	1	42	12	54
	Naturaleza Vegetal	Curso	3	1	42	12	54
	Interculturalidad	Taller	2	1	32	16	48
			18	9	284	120	404
V	Introducción a la Lingüística	Curso	5	3	84	40	124
	Formulación de Proyectos	Curso	5	3	84	40	124
	Didáctica General	Curso	5	3	84	40	124
	Dificultades de Aprendizaje	Taller	2	1	32	16	48
			17	10	284	136	420
VI	Fonología de la Lengua 1	Curso	5	3	84	40	124
	Evaluación Educativa	Curso	5	3	84	40	124
	Currículo	Curso	5	3	84	40	124
	Literatura Indígena	Taller	2	1	32	16	48
			17	10	284	136	420
VII	Morfosintaxis de Lengua Española	Curso	5	3	84	40	124
	Administración y Gestión Educativa.	Curso	5	3	84	40	124
	Diseño de Tesis	Taller	5	3	84	40	124
	Elaboración de Material Didáctico	Taller	2	1	32	16	48
			17	10	284	136	420
VIII	Morfosintaxis de Lengua 1	Curso	5	3	84	40	124
	Morfosintaxis de Lengua 2	Curso	5	3	84	40	124
	Administ. y Gestión Educativa	Curso	5	3	84	40	124
	Elaboración, tutoría de Tesis	Taller	2	1	32	16	48
			17	10	284	136	420
Totales			139	79	2272	1040	3312

Valor de cada crédito: 16 horas

En la descripción de los contenidos, orientaciones, metodologías y estrategias de las diferentes áreas, se destaca lo innovador y pertinente del currículo, el mismo que responde a la cultura, saberes ancestrales, medio ambiente y realidad social de los diferentes pueblos y nacionalidades indígenas. Los componentes de aprendizaje están contruidos para lograr que los actores sociales se involucren de acuerdo con su cosmovisión. También para orientar el cambio de comportamiento de los estudiantes, para que sean más activos, reflexivos, con más soltura en la participación en sus lenguas maternas.

Área básica

Fundamentos y enfoque

Este componente es de orden eminentemente práctico y tiene como objetivo brindar a los alumnos instrumentos pedagógicos, metodológicos, científicos y lingüísticos a fin de que se puedan desenvolver con facilidad en sus estudios posteriores. Tiende así mismo, a procurar una nivelación de conocimientos, dada la heterogeneidad de la procedencia académica de los alumnos.

Estructura

- | | |
|---|------------------|
| • Métodos y técnicas de estudio. | Curso |
| • Metodología de Investigación Científica | Curso |
| • Matemáticas. | Seminario Taller |
| • Lengua Instrumental Indígena y Española | Curso |
| • Ciencias Aplicadas y Artes. | Curso |
| • Desarrollo de la personalidad. | Curso |

Descripción de los componentes

Métodos y técnicas de estudio

Caracterización

Este componente tiene como objetivo capacitar a los alumnos en el conocimiento y aplicación de las formas de ejercitar sus estudios, de los métodos y técnicas que se pueden aplicar en la investigación y en la lectura de textos y de las expresiones orales, sobre todo tratándose de la investigación de tradiciones y saberes que guardan de los antepasados.

Contenidos:

- Aspectos concernientes a las formas de investigación de campo y bibliográfica
- Técnicas de lectura, resúmenes, subrayado, interpretación de datos, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, técnicas de diagramas de gráficos, de fichaje, encuesta, registros de observación, elaboración de cuestionarios
- Elaboración de diseños de investigación y de tesis, de informes, etc.

- Ejercitación de técnicas instrumentales de estudio: cuadros sinópticos, técnica del subrayado, mapas conceptuales, mentefactos, interpretación de datos.
- Lecturas comprensivas de textos de las diferentes áreas de estudio
- Técnicas de resumen e interpretación
- Técnicas de diagramas y de gráficos
- Técnicas de investigación bibliográfica
- Elaboración de reportes de lecturas de textos orales y escritos

Metodología de la investigación científica

Caracterización

Este componente tiene como objetivo capacitar al alumno en el proceso de investigación científica con la finalidad práctica de conducirlo a la investigación de diferentes campos y a la producción de monografías, informes científicos, tesinas y tesis. Abordará temas como los siguientes:

Contenidos

- Principios, objetivos y finalidad de la investigación científica
- El saber mitológico y el saber científico
- Clases de investigación
- Métodos y técnicas de investigación adecuados a determinado tipo de investigación (investigación de campo y Bibliográfico)
- El diseño de la investigación: conceptualización, estructura y plan de la investigación
- Elementos estructurales del proceso de investigación
- Desarrollo del producto de la investigación

Lengua Instrumental Indígena

Caracterización

Estos cursos, de carácter práctico, tienen como objetivo llegar al conocimiento de la lengua desde la perspectiva del lenguaje integral, es decir, situado en el contexto dinámico, creativo e innovador. Toma en cuenta la cultura, el saber y las prácticas de la comunidad que poseen la lengua en cuestión; no parte de los elementos aislados que conforman la lengua, sino de estructuras comunicativas con alto rendimiento funcional. Tienen también como objetivos mejorar la capacidad de comprensión auditiva de los mensajes en lengua indígena y en

español. Parten de la práctica del lenguaje oral integral, es decir, en el nivel del discurso elaborado a manera de relatos, charlas, etc. Con la finalidad de elevar las lenguas de las nacionalidades indígenas de carácter científico en todos los campos.

Contenidos

Lenguaje instrumental: L1

- Sistema fonológico de la lengua materna de las comunidades indígenas de menor población y su aplicación en los alfabetos escritos a estas lenguas
- Ortofonía: producción correcta de los sonidos de la lengua materna a través de lecturas e instrumentos audiovisuales
- Relato oral de textos expresivos de la cultura de la lengua
- Improvisaciones discursivas en lengua materna
- Diálogos y comentarios en lengua materna
- Lectura de textos expresivos de la cultura de la lengua materna
- Resumen de la lectura de textos en lengua materna
- Creación de textos útiles comunes y de textos oficiales en lengua materna
- Ortografía: enseñanza ortográfica y corrección de errores ortográficos en textos escritos en lengua materna
- Producción de textos: descripciones, narraciones, textos científicos y técnicos
- Producción de textos con finalidad literaria (creaciones e interpretaciones)

Lenguaje instrumental: L2

- Uso correcto de las grafías y reglas ortográficas de la lengua indígena y de la lengua española
- Mecanismos de combinación de las categorías gramaticales y su comportamiento funcional
- La elaboración de redacciones y exposiciones orales en las dos lenguas, resúmenes, informes, etc. Su desarrollo prevé las siguientes actividades
- Aspecto creativo instrumental y literario (ejercicios de los distintos tipos de descripciones, narraciones, reportajes, etc.).
- Lenguaje técnico y científico
- Elaboración por los alumnos y exposiciones orales sobre temas diversos sobre la ciencia y cultura indígena y occidental, según de la lengua que se trate.

Matemáticas

Caracterización

Tiene como objetivo revisar conocimientos acerca de los principales problemas de la matemática, que se constituyan en la base para la elaboración de datos estadísticos cuantitativos en investigaciones, sin llegar a un conocimiento especializado, es decir, estará centrado en un proceso metodológico y didáctico.

Contenidos

- El conocimiento y valoración de los sistemas numéricos indígenas y las formas de conteo con materiales lúdicos
- La resolución de problemas básicos de las matemáticas que sirvan de instrumento para aplicaciones en estadística
- Las cuatro operaciones fundamentales
- Potenciación y radicación
- Cálculos financieros
- Nociones básicas de estadística, líneas y polígonos, gráficos estadísticos.

Ciencias Aplicadas y artes

Caracterización

Este componente tiene como objetivo revisar los conocimientos adquiridos en la educación básica y en el bachillerato y afirmarlos mediante el ejercicio constante, conducido por las guías de estudio y por los módulos correspondientes. Versará fundamentalmente sobre los siguientes aspectos:

Contenidos

- Conocimiento y clasificación de los animales
- Conocimiento y clasificación del reino vegetal
- Conocimiento y clasificación del reino mineral
- El cuerpo humano
- Materia y energía
- Ecología y medio ambiente de acuerdo la cosmovisión de cada una de las nacionalidades indígenas.

Área de Cultura y Medio Ambiente

Fundamentos y enfoque

La preservación de las culturas indígenas es un imperativo que no se puede dejarse de lado. Nuestras culturas han sufrido deterioro sustancial, sea por la

imposición de formas y modos de pensar, sentir y vivir impuestas desde afuera; por la misma actitud de los miembros de la comunidad que ven, erróneamente, en la cultura occidental un modelo de desarrollo, creencia esta que nos ha llevado a la aculturación. Es, por tanto, necesario rescatar la cultura propia como medio de conocernos a nosotros mismos y, sobre todo, para rescatar nuestra identidad. Esta recuperación debe orientarse hacia el conocimiento y valoración de nuestras tradiciones, mitos y leyendas, hacia el rescate de nuestras formas de vida, de nuestra ciencia y de nuestros saberes ancestrales.

Por otra parte, es conocido que nuestro hábitat, quizás tanto como nuestra cultura, también ha sufrido serios deterioros por el mal tratamiento a la naturaleza que nos da vida y nos sustenta. Ella -la naturaleza- ha sido explotada con fines económicos y políticos; nos han quitado el derecho a conocerla y a defenderla y se han apropiado de ella organismos y países extranjeros para sorprender al mundo con sus “descubrimientos” y “patentes”. Es pues, urgente, que en un currículo consten componentes que traten sobre estos dos temas cruciales para que las comunidades indígenas puedan defender su cultura y su hábitat de acuerdo a su cosmovisión de cada una de las nacionalidades indígenas en el Ecuador.

Esta área tiene como objetivo llegar al conocimiento, valoración y fortalecimiento de las formas culturales indígenas, de su medio y, en general, de su cosmovisión, para interrelacionarlas con las culturales denominadas occidentales, a efectos de llegar a la práctica de la interculturalidad manifestada en el respeto a la cultura propia y extraña. A través de este conocimiento de interrelación propia y ajena crear una formación alternativa de educación de los niños(as), jóvenes y adultos de las comunidades indígenas, es decir, este programa de formación superior, sea de innovación educativa del sistema de Educación Intercultural Bilingüe, esto significa que en todos los componentes curriculares del programa habrá la participación de todos los actores sociales y luego serán puesto en práctica de cada componente disciplinario.

Estructura del área

Bajo esta concepción, el área contempla los siguientes componentes:

Cosmovisión indígena	Curso
Expresiones culturales de las nacionalidades indígenas del Ecuador	Curso
Antropología Cultural	Curso
Agro ecología y Desarrollo	Curso

Descripción de los componentes

Cosmovisión de las nacionalidades indígenas del Ecuador

Caracterización

Las culturas se diferencian por su manera de concebir el mundo. De esta concepción dependen las formas de vida, la contemplación del mundo sideral con toda su repercusión en el comportamiento social e individual; de ella se derivan los principios filosóficos y éticos; ella rige las creencias religiosas que muchas veces condicionan el desarrollo de las ciencias, las costumbres, el derecho, las formas organizativas en el seno de la familia y de la sociedad, las manifestaciones sociales jerárquicas, la distribución del trabajo, etc.

Con estos supuestos generales, este componente curricular cuya finalidad, entre otras, es relevar la identidad de los pueblos dentro de la práctica de la interculturalidad, se desarrollará en dos momentos: en el primero se tratará sobre los diferentes elementos que caracterizan a la cosmovisión considerada como un sistema que define a las distintas culturas; en una segunda etapa, en forma participativa, los integrantes de cada etnia serán los propios expositores de su cosmovisión. El producto final del curso taller será una monografía realizada en grupos que dé cuenta de la cosmovisión de cada pueblo.

Este componente se considera como eje fundamental de desarrollo de las nacionalidades indígenas o pueblos y de prioridad de desarrollo las Ciencias Integradas y Artes/ Inteligencias Múltiples, desde este componente se puede establecer una nueva alternativa de educación bilingüe en las comunidades de las nacionalidades indígenas en el país.

Contenidos

Bajo las consideraciones antedichas, los contenidos básicos que integran este componente serán los siguientes:

- El conocimiento indígena: ciencias, tecnología productiva, organización comunitarias, la política, etc.
- Valores humanos: Derecho consuetudinario, tradiciones, reciprocidad, formas de vida, , etc.
- La espiritualidad: religión, ritos, creencias, saberes, etc.
- Arte: música, danza, literatura, dramatizaciones, expresiones corporales, la pintura, entre otros.
- Lenguaje: formas de comunicación, filosófico, lingüístico

Expresiones culturales de las nacionalidades indígenas del Ecuador

Caracterización

Ese componente versará sobre las distintas expresiones culturales que han constituido y constituyen la especificidad del mundo indígena, en general, que distinguen del llamado mundo occidental; tratará de las expresiones culturales propias de cada etnia en particular, siguiendo la misma metodología adoptada para el desarrollo del componente que se refiere a la cosmovisión indígena. Se trata, en última instancia, de buscar la identidad dentro de la diversidad, como forma de llegar al autoconocimiento y valoración de las expresiones culturales. Este mutuo conocimiento tiende a reforzar el conocimiento de la identidad de cada etnia y a ejercitar la práctica de la interculturalidad entre las etnias ecuatorianas.

Contenidos

Se tratará, entre otras sobre las siguientes expresiones:

- La familia
- El matrimonio
- La religión
- El derecho consuetudinario
- La política organizativa
- La educación
- Los conocimientos científicos
- Las manifestaciones artísticas
- Las formas de cultivo
- La alimentación
- El comercio

Antropología cultural

Caracterización

El curso partirá de la conceptualización de la antropología general y de la antropología cultural. Versará en particular sobre los siguientes elementos: en un primero momento analizará la concepción que el mundo de Occidente tiene de los habitantes de América en los tiempos de la conquista y de la colonia: los juicios, valoraciones y prejuicios existentes en torno a las culturas europea y americana y su repercusión en la historia. Se reflexionará luego sobre los conceptos de antropología y cultura, sobre la teoría y método de la antropología, la relatividad de las culturas, los conceptos de identidad e interculturalidad, los cambios y adaptaciones culturales. Se pasará luego a tratar sobre la intervención del mundo indígena en la estructuración de las sociedades prehispánicas, para

Llegar al tratamiento de los factores y causas que motivaron la “descolonización” o ruptura de los sistemas socioculturales prehispanos existentes, como consecuencia de la conquista y de la colonización española o de las misiones religiosas europeas y americanas. Otro tema que enfocará el curso se refiere a la organización social de las culturas indígenas, el rol de la religión y de la moral como cohesionadoras de estas culturas. Terminará con el tema de cultura e identidad, enfatizando en la conceptualización de esta última.

Siguiendo los principios y métodos del análisis antropológico se abordarán determinadas instituciones culturales creadas por o propias del mundo indígena en comparación con las del mundo occidental.

Contenidos

Este componente versará particularmente sobre los siguientes aspectos:

- Conceptos de Antropología y de Cultura
- Teoría y método de la antropología
- Contexto cultural del comportamiento humano
- El relativismo cultural
- Intervención del hombre indígena en la estructuración de las sociedades prehispanicas
- Causas que motivaron la descolonización o ruptura de los sistemas socioculturales prehispanos existentes
- Derecho y costumbres de las sociedades indígenas a lo largo de su historia
- Relaciones entre lenguaje y parentesco
- Relaciones entre la familia y la organización comunitaria
- Relaciones entre la lengua y la sociedad
- El rol de la religión y de la moral como cohesionadoras de las culturas y de sus formas de vida
- Cultura e identidad
- Concepción del mundo occidental sobre los habitantes de América
- Juicios, valoraciones y prejuicios en torno a las culturas europea y americana

Agroecología y Desarrollo

Caracterización

En este componente se estudiará las relaciones entre los grupos humanos y el entorno tanto físico como social en el que se desenvuelven. Tratará de caracterizar el sistema ecológico de las diferentes regiones del país, en especial de la amazonía considerada como el pulmón de la humanidad. Se insistirá en la importancia de la preservación de ese sistema como base para un desarrollo

sostenible y sustentable, para el desarrollo científico y para el bienestar humano mundial. Al mismo tiempo el curso estará dirigido a contribuir, a través de la investigación, con propuestas sobre las formas de preservación del ecosistema. Los temas básicos de este componente se refieren a los siguientes aspectos:

Contenidos

- El hombre y la naturaleza
- La sociedad y la naturaleza
- Sistemas ecológicos
- La energía en los sistemas ecológicos
- Desarrollo y evolución del ecosistema
- Biodiversidad
- La ecología integral
- La organización comunitaria
- La siembra y los ritos
- Mantenimiento de los sembríos
- Etapas de mantenimientos de los sembríos
- La época de la cosecha
- La comercialización

Área de ciencias integradas y artes

Fundamento y enfoque

Esta área pretende llevar a la reflexión y toma de conciencia de la identidad cultural de los pueblos indígenas que se expresa no solo en la lengua, costumbres, religión, etc. sino también en su contacto y armonía con la naturaleza, factores que coadyuvan a la expresión de la cosmovisión propia de cada etnia y de la cosmovisión indígena en general. En otro aspecto, se habla de "Ciencias Integradas" y no de Ciencias Naturales o de Ciencias aplicadas, en el sentido de que estas ciencias constituyen en el mundo indígena un todo sistemático en el que cada conocimiento se relaciona necesariamente con los otros.

Estructura del área

La naturaleza animal	Curso
La naturaleza vegetal	Curso
La naturaleza mineral	Curso
Etnomatemática	Taller

El arte indígena

Taller

Descripción de los componentes

La naturaleza animal

Caracterización

Es importante que quienes aspiran a encontrar su identidad tengan conocimientos sobre el mundo animal que les rodea, pues este mundo es parte de sus formas de vida. Igual que en las plantas, los animales son con frecuencia la manifestación de su cultura que implica creencias curativas, religiosas, etc. aparte de que sirven para su sustento familiar. Por otra parte, como consecuencia de la civilización y tecnología extrañas, muchas especies animales está en peligro de extinción, por lo que es necesario que los alumnos sienten conciencia de la necesidad de preservar este mundo de la naturaleza.

Contenidos

- Animales domésticos y silvestres de la amazonía y de la zona costanera
- Peces y otras especies acuáticas: su utilización, preservación y conservación
- Preservación y conservación de la fauna
- Tratamiento y producción de los animales
- Los animales sagrados y su influencia en la cultura de cada etnia
- La naturaleza, su aprovechamiento en la ciencia médica y su influencia en la religión

La naturaleza vegetal

Caracterización

El amor a la naturaleza, considerada como madre, conduce a su preservación y, por tanto, a la eliminación, en la ciencia agrícola, de productos químicos nocivos; esta preservación, permite, por otra parte, la conservación de numerosas especies vegetales que son la base para la práctica de la medicina indígena; todas las plantas tienen una energía que influye en la vida de las personas; muchas de ellas tienen íntima conexión con las concepciones religiosas y con la previsión del mundo futuro, etc

Contenidos

- Plantas y árboles de la amazonía y de la zona indígena y negra costanera

- Cultivo de y preservación de las plantas de las comunidades indígenas de menor población
- Tratamiento de vegetales para la conservación y producción
- Árboles y plantas comestibles: preparación de alimentos de las comunidades indígenas de menor población
- Uso de las plantas en actividades de la vida comunitaria (pesca, preparación de venenos, tranquilizantes para la caza, etc.
- Plantas medicinales y su aplicación a las enfermedades
- El derecho indígena de patente sobre las plantas medicinales
- La explotación arbórea y su incidencia ecológica, social y económica
- Las plantas sagradas y su influencia en la cultura de cada etnia

Naturaleza mineral

Caracterización

En el mundo mineral se encuentran muchos elementos que conforman parte de las formas de vida indígenas que se relacionan ancestralmente con sus creencias. Montes, lagunas y cascadas son parte de su vida religiosa y de sus mitos. Por otra parte, ante la avalancha foránea que viene en busca de madera, de oro, de petróleo, esta parte de la naturaleza va deteriorándose a causa de la contaminación, de modo que lo que ahora es pan para las comunidades más tarde se convertirá en hambre incluso para la humanidad entera. Es, pues, un imperativo su conocimiento para salvar el ecosistema de la pérdida de sus fuentes minerales y evitar el deterioro del ecosistema.

Contenidos

- Los ríos, lagunas, cascadas y piedras sagradas y su influencia en cada etnia
- Las fuentes petrolíferas: incidencia social y económica de la explotación petrolera en la naturaleza
- Formas de combatir la contaminación proveniente de la explotación petrolera
- Acciones de la comunidad frente a los poderes para evitar la contaminación
- Tratamiento de los suelos y uso de elementos químicos contaminantes de los productos agrícolas
- La producción minera no petrolífera y su influencia en la vida económica y social de las comunidades indígenas de menor población
- Los minerales, su uso, conservación y preservación de las contaminaciones

Etnomatemática

Caracterización

El mundo indígena, en general, tiene su propio sistema matemático que se constituye en manifestación de su cultura. Este saber generalizado se ha desarrollado en mayor o menor grado en todas las etnias, hasta el punto de que forma parte de su concepción del mundo. Así, por ejemplo, la consideración del espacio, del tiempo, de la medida las fórmulas de cálculo y los instrumentos utilizados para ello, difieren de la concepción occidental. De ahí que se hace necesaria la revaloración del sistema matemático indígena, como forma de reconocer una de sus manifestaciones culturales.

Contenidos

- El saber matemático ancestral en las comunidades indígenas de menor población
- Las matemáticas provenientes del mundo cultural de Occidente (romano) y de Oriente (árabe): su influencia y desarrollo en el mundo actual
- El saber matemático indígena y su aplicación a otros campos de las ciencias
- Uso de instrumentos ancestrales para el cálculo matemático
- Las matemáticas como instrumento de cálculo y de estadísticas
- Las concepciones y formas de medida, espacio y tiempo en las culturas indígenas de menor población
- Las formas de cálculo y medida del mundo occidental: importancia, aplicaciones a diversas situaciones
- Principios y parámetros fundamentales que orientan la construcción de las Ciencias Integradas
- Secuencias en el proceso de la enseñanza de las Ciencias y Artes y criterios y estrategias para producir el aprendizaje
- instrumentación didáctica para el aprendizaje de las Ciencias Integradas con medios propios de las culturas indígenas
- Propuesta de una unidad didáctica para la enseñanza de las Ciencias Integradas

Arte indígena

Caracterización

Las manifestaciones artísticas indígenas constituyen también una más de las múltiples expresiones de su identidad. Están con mucha frecuencia ligadas a su concepción del mundo y de la naturaleza, como es el caso el de la fiestas de la chonta, de la culebra, las de los ciclos de la vida, del ciclo agrícola, etc. La

música, la danza, la elaboración de instrumentos, la vestimenta, los símbolos que llevan su rostro o en el cuerpo, son todas manifestaciones de su arte que deben ser considerados en un currículo que pretende rescatar la identidad de los pueblos y nacionalidades indígenas.

Contenidos

- Principales manifestaciones artísticas indígenas: pintura, cerámica, música, danza, textilera, teatro, arquitectura y artesanías...
- La música, el canto y la danza indígenas como expresiones de su cosmovisión y de sus relaciones religiosas con seres superiores
- La literatura oral como expresión religiosa y artística
- Las actividades lúdicas y su aprovechamiento pedagógico
- La vestimenta típica y el arreglo corporal indígenas: funciones artística, social, mágica y religiosa
- Materiales para la elaboración artística y formas de producción
- elaboración de una unidad didáctica para la enseñanza del arte indígena

Área de lengua y literatura

Fundamentos y enfoque

No todas las lenguas de las nacionalidades indígenas son debidamente conocidas; muchas de ellas no han sido siquiera objeto de un estudio lingüístico sistemático; algunas, incluso, no han establecido aún, en forma definitiva, el alfabeto correspondiente. Por similares razones, la riqueza literaria contenida en sus leyendas, mitos y tradiciones no sólo que no ha sido investigada, sino que está en peligro de extinción por falta de estudios y de la difusión correspondiente.

Frente a esta circunstancia, es necesario impulsar el conocimiento de las lenguas y de la literatura indígenas como medios de llegar al conocimiento y permanencia de su propia cultura. Esto se vuelve un imperativo si consideramos que la educación indígena tiene el privilegio de ser auténticamente bilingüe e intercultural.

El área de lengua y literatura se tratará tomando en cuenta la realidad descrita. Pondrá énfasis especial en el conocimiento de las lenguas, valiéndose de lo que ya existe o de la investigación, para lo cual es necesario echar mano de los instrumentos teóricos y metodológicos que permitan la descripción de los niveles (fónico, morfológico y sintáctico) de la lengua, los mismos que serán precisados en los cursos de Introducción a la Lingüística, de Fonología de la Lengua Materna y de Morfosintaxis de la Lengua Materna.

Así enfocado el estudio de esta área, será posible no sólo el fortalecimiento de la identidad étnica sino también de la educación intercultural bilingüe; se abrirá el camino para la creación de alfabetos fonológicos que contribuirán a la difusión de la lengua a través de la escritura; se propiciará la existencia de materiales de lectura y el conocimiento y difusión de su literatura.

Estructura del área

Esta área encierra los siguientes componentes:

- Introducción a la Lingüística
- Fonología de la Lengua Materna
- Morfosintaxis de la Lengua Materna
- Morfosintaxis española
- Literatura Indígena

Descripción de los componentes

Introducción a la Lingüística

Caracterización

Se iniciará este componente con la explicación de los conceptos fundamentales de la lingüística general, sustentados en la doctrina saussureana y en la escuela funcional europea, en especial de la doctrina de André Martinet. Con el instrumental terminológico y metodológico de esta doctrina se abordarán temas referentes al análisis, descripción y explicación de los niveles fonológico, morfológico y sintáctico, a fin de que los alumnos puedan aplicar estos procedimientos a la descripción de sus lenguas maternas.

Si bien este componente se inicia bajo la modalidad de curso, sin embargo, los alumnos, con la guía del profesor y bajo la modalidad de seminario-taller, en grupos, realizarán ejercicios de descripción y explicación de sus lenguas. Temas fundamentales que deben tratarse son los siguientes

Contenidos

- Conceptos y terminología básica en lingüística
- La descripción fonológica de las lenguas
- determinación y descripción del comportamiento de los elementos morfológicos y sintácticos mínimos de las lenguas en los planos paradigmático y sintagmático.

Fonología de la Lengua Materna

Caracterización

Este componente es importante porque de su conocimiento depende el que las lenguas que no tienen ya elaborado su alfabeto, lo construyan aplicando los principios de la fonología; además el estudio de la combinación de los fonemas permitirá llegar al conocimiento de las estructuras morfológicas, que son básicas para el estudio de la morfosintaxis.

Contenidos

- Concepto de Fonología
- Tareas de la Fonología
- Determinación de los fonemas de la Lengua Materna y de sus variantes
- Elaboración del alfabeto fonológico de la Lengua Materna
- La combinación de los fonemas

Morfosintaxis de la Lengua Materna

Caracterización

La mayoría de las lenguas indígenas del Ecuador no tienen sistematizada su gramática, razón por la cual es necesario que en el curso conozcan los principios y mecanismos que rigen la estructura de su lengua, así como la función de sus constituyentes en la cadena oracional.

Contenidos

- Morfología y Sintaxis
- clasificación semántica, estructural y funcional de las oraciones
- Determinación de los Morfemas de la Lengua Materna
- Funciones de los Morfemas de la Lengua Materna
- Estructura de la oración y de sus constituyentes

Morfosintaxis Española

Caracterización

El estudio de la morfosintaxis se justifica si se toma en cuenta que, por una parte, los alumnos reciben la casi totalidad de los cursos en español; además, el español es todavía la lengua de interacción social de la mayoría de los habitantes del País, por lo que debe ser conocida. Finalmente, los alumnos del Programa

para llegar a graduarse deben escribir su tesis en español por cuanto no hay profesores que puedan guiarlos si se escribe en la lengua materna.

Contenidos

- clasificación semántica, estructural y funcional de las oraciones
- Los morfemas del español, clasificación y funciones
- Las funciones sintácticas dentro de la oración
- Técnica del análisis oracional

Literatura Indígena

Caracterización

Los alumnos del Programa pertenecen a diferentes pueblos y nacionalidades, cada cual con su propia lengua contiene una abundante literatura oral, que, a su vez, refleja su cultura, su historia, sus formas de vida, etc. Es, pues, indispensable este curso a fin de incentivar en los educandos el amor por su literatura, así como para que se conviertan en productores de literatura en sus lenguas nativas y se conviertan en los lugares donde ejercen la docencia en divulgadores de su literatura.

Contenidos

- Lectura y comentario de tradiciones, leyendas y mitos, etc. de las culturas indígenas
- Los símbolos de la literatura oral
- apreciación del arte en la literatura oral
- investigación de la literatura oral
- producción literaria en L1: narración, teatro, poesía

Área de Psicopedagogía

Fundamentación y enfoque

En el análisis de los sistemas educativos y psicopedagógicos que se practican en nuestro País y se expresan en la organización administrativa y académica, en los diseños curriculares y en las prácticas pedagógicas, aún se percibe una concepción y una praxis pretendidamente universalista de los modelos educativos. Quizás esto se deba a la falta de una sólida formación y reflexión sobre los principios científicos, políticos, sociales, culturales y pedagógicos que deben orientar la organización de modelos y procesos educativos de calidad. Parece, además, que aún persiste una falta de conciencia de que la docencia

debe fundamentarse no solo en el conocimiento de las ciencias o disciplinas que se quiere enseñar, sino también en aquellas ciencias - las psicopedagógicas- que posibilitan un mejor aprendizaje y el desarrollo de competencias diferentes para que la tarea docente se traduzca en una educación de calidad.

Esta área de formación se orienta a desarrollar las competencias para el desempeño docente en la formación de docentes para la Educación Intercultural Bilingüe que impulsen una educación significativa, es decir de calidad, en las nacionalidades del País, de acuerdo con las necesidades de las comunidades y desde las particularidades culturales de la EIB

El enfoque básico de esta área está orientado a la sistematización de los contenidos del MOSEIB, a desarrollar la capacidad crítica del educador y del educando, a analizar las diferentes teorías del aprendizaje a la luz de las modernas concepciones psicopedagógicas, a determinar los indicadores de calidad de la EIB y a contribuir a la sistematización de la misma, como una alternativa para la educación de los pueblos indígenas del País.

Estructura del área

Para lograr los propósitos expresados, el área se ha estructurado como sigue:

- Pedagogía General
- Psicología del Aprendizaje
- Psicología del Desarrollo
- Dificultades de Aprendizaje
- Didáctica General
- Evaluación Educativa
- Currículo
- Administración y Gestión Educativa
- Fomulación de Proyectos Educativos
- Diseño de Tesis

Descripción de los contenidos

Pedagogía General

Caracterización

Es menester partir desde la consideración de que la Teoría de la Educación es uno de los componentes de la Pedagogía como ciencia. Por otro lado con frecuencia pretendemos construir una Pedagogía orientada hacia determinados sectores, buscando propuestas y soluciones a aspectos muy puntuales, olvidando en cierta manera que, aun para ello, necesitamos una fundamentación científica

globalizada del problema educativo. Por ello este componente tratará primeramente sobre aspectos relativos a la Teoría de la Educación; en una segunda fase, tratará sobre cuestiones específicas de la Pedagogía como ciencia y aun como arte.

Por otra parte, una Pedagogía Intercultural Bilingüe ubicada en todo el contexto histórico de la Sociedad Indígena, deberá proponer un proyecto de hombre y un proyecto de sociedad capaz de generar su propio desarrollo, trascendiendo a los otros espacios sociales por sus saberes, conocimientos científicos y por su significación cultural y siendo capaz de superar la concepción de pluriculturalidad con una concepción y praxis de interculturalidad. Los temas que se estudiarán en este componente serán:

Contenidos

- Concepto de Pedagogía
- La Pedagogía como ciencia de la educación
- Visión histórica de las teorías y tendencias contemporáneas más significativas de la educación.
- Análisis de las ideas, de los modelos y de las prácticas educativas en Latino América y su especificidad de Indo América.
- Fines, actores, objetos y comunidades educativas que implican las concepciones acerca del hombre y de la sociedad.
- Concepciones, propuestas y praxis educativa concretadas en el modelo de la Educación Intercultural Bilingüe.
- Análisis de la realidad cultural, psicológica, social e histórica de los pueblos indígenas, y su aplicación en los procesos educativos, en particular del aprendizaje.

Psicología del Aprendizaje

Caracterización

Debido a que en el momento actual tiene especial importancia el estudio del aprendizaje como procesamiento de la información, se abordará este como objeto significativo de este estudio, a la luz de las modernas tendencias psicopedagógicas.

Contenidos

- Las teorías cognitivas de Piaget, Vigotsky, Ausubel, Bruner y otros
- Propuestas de la Escuela Activa (1920) presentes en el pensamiento de Dewey, Claparede, Pestalozzi, Decroly, Freinet y Montessori
- Teoría de las inteligencias múltiples de Garner

- Formas de aprendizaje implícitas en la cultura indígena

Sicología del Desarrollo

Caracterización

En este estudio se buscará estructurar un andamiaje conceptual que lleve a la comprensión de las características motoras, sicomotoras, intelectuales, afectivas, sociales y morales de los distintos momentos de la evolución humana y de su significación en las etapas del proceso educativo.

Contenidos

- Crecimiento corporal y maduración neurológica y sus respectivas significaciones funcionales
- Características de cada una de las etapas y su repercusión en las diversas actitudes, aptitudes, formas de conducta y su relación con los procesos de aprendizaje
- Teorías interpretativas del fenómeno evolutivo
- Ecología del desarrollo enfocada desde la realidad de la educación y de los componentes culturales de las nacionalidades autóctonas ecuatorianas

Dificultades de Aprendizaje

Caracterización

Tomando en cuenta que las dificultades que perturban el aprendizaje inciden en el rendimiento de los alumnos, especialmente en el ámbito rural, debidas a causas psicosociales, el presente componente buscará determinar las causas y, al mismo tiempo, las formas de superar estas falencias en la EIB.

Contenidos

- Las dificultades de aprendizaje desde el punto de vista intelectual, psico social, motor, sicomotor y afectivo
- Características específicas de las formas culturales de los sujetos de la Educación Intercultural Bilingüe que determinan sus comportamientos y aprendizajes
- Las situaciones de aprendizaje que caracterizan a las escuelas interculturales bilingües.
- Dificultades específicas en el aprendizaje: dislexia, discalculia, disgrafía, etc.
- Formas estratégicas de superación de las dificultades de aprendizaje

Didáctica General

Caracterización

La tendencia a considerar la Didáctica como el recetario de estrategias para la enseñanza, ha reducido el espacio de su comprensión y ha cerrado la posibilidad de considerarla como una disciplina científica dentro de la Pedagogía. De ahí la necesidad de presentarla con un enfoque nuevo en el que se contemples aspectos diversos que se deben tomar en cuenta en la Didáctica, principalmente los referidos a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Contenidos

Los contenidos mínimos de este componente, dentro del sistema educativo que proponemos, serían los siguientes:

- La Didáctica como teoría de los objetivos de la enseñanza y del aprendizaje en función del perfil buscado y propuesto
- La teoría de los procesos de comunicación y de los métodos en concordancia con las concepciones sobre enseñanza y aprendizaje
- La teoría de la acción y de los medios educativos como competencias para planificar y realizar el proceso en su distintos niveles y situaciones.
- La problemática de las relaciones profesor -alumno, profesor - comunidad, comunidad - alumnos, contenido, método y teoría práctica.
- Actos y acciones que realiza el docente con el propósito de crear condiciones que proporcionen a los alumnos la posibilidad de aprender
- Modelos y prácticas didácticas a la luz de las teorías innovadoras sobre aprendizaje y educación.
- Las formas de enseñar y de aprender propias de las culturas indígenas ecuatorianas

Evaluación Educativa

Caracterización

La evaluación es uno de los componentes relevantes en el proceso de enseñanza aprendizaje; por ello es necesario tener una clara visión de su verdadero significado, de sus modalidades y de sus objetivos. En su desarrollo habrá que definir y fundamentar quien evalúa, qué se evalúa, para que se evalúa, y cuándo se debe evaluar. Su estudio tendrá como referentes básicos las concepciones que se opten sobre aprendizaje. Al desarrollar el concepto de evaluación, como punto de partida, habrá que liberarlo de la concepción de que evaluar es "medir" y un mecanismo para asignar calificaciones y promociones. En nuestro contexto, al entender la evaluación como un elemento de seguimiento del proceso de aprendizaje, se hará hincapié en la evaluación formativa y en la

autoevaluación. Por otra parte, es necesario proponer un nuevo modelo de evaluación para la educación intercultural bilingüe, que trate de integrar las formas comunitarias de evaluación.

Contenidos

- Crítica a los conceptos de Evaluación
- Diversas modalidades de Evaluación del aprendizaje
- El proceso metodológico de Evaluación de los aprendizajes en la Educación básica intercultural bilingüe explícito en el MOSEIB
- La evaluación comunitaria como medio de búsqueda de la calidad educativa
- proceso de asimilación y validación de las evaluaciones propias de las etnias ecuatorianas.

Currículo

Caracterización

Este componente se enfoca como un campo disciplinario fundamental que estudia y propone criterios para decidir lo que se debe enseñar en las escuelas, y las formas en que se debería organizar y evaluar el conocimiento seleccionado. La gran movilidad de las ciencias y de las sociedades, ha hecho que las conceptualizaciones sobre las estructuras de las situaciones de aprendizaje y sobre la operatividad de ellas vayan siendo objeto de análisis, definiéndose en lo que denominamos como teoría y diseño curricular. Su desarrollo académico tomará en cuenta los siguientes aspectos:

Contenidos

- Definición de una estructura conceptual básica del ámbito curricular concebido como un campo disciplinario de eje transversal integradora
- Diferenciaciones conceptuales entre currículo explícito, oculto y nulo.
- Conocimiento y análisis de las diversas corrientes y modelos teóricos curriculares, entre otras las propuestas de Tyler, Taba, Stenhouse y la teoría de las inteligencias múltiples.
- Fundamentos culturales, políticos, ideológicos y socioeducativos que respaldan a los modelos curriculares
- Fases del diseño curricular, preferentemente a partir de la planificación estratégica desde un punto de vista de implementación de innovación pedagógica.
- Niveles de la planificación curricular acorde a las necesidades comunitarias y la planificación de aula

- Implicaciones curriculares de la pedagogía crítica, cognitiva y tradicional centrada en las disciplinas.
- Currículo para la Escuela Multigrado
- Análisis Curricular del Modelo Educativo Intercultural Bilingüe (MOSEIB).

Administración y Gestión Educativas

Caracterización

Una nueva concepción de la administración, acorde con las demandas socioeconómicas y científico-tecnológicas, exige la implementación de un sistema administrativo y de gestión que supere los límites de la concepción vertical y autocrática ubicándose en una concepción significativamente democrática y participativa. Este nuevo tipo de administración partirá desde una verdadera concepción de la descentralización y desconcentración y de repercusión funcional cualitativa en el sistema y en el cliente, que este caso es el educando y los demás actores sociales comprometidos en el proceso educativo.

Por otra parte es imperativo un sistema administrativo y de gestión no dislocado de los sistemas y propuestas pedagógicas y curriculares sino un sistema capaz de posibilitar su implementación y desarrollo con eficacia y eficiencia. En esta misma línea se hace necesaria una administración en que la comunicación, la interrelación y la interacción resulten multidireccionales, estructurando en este juego los diversos niveles y competencias.

En este marco, y considerando las características propias del contexto socio-cultural de educación Intercultural Bilingüe será indispensable sustentar y organizar un sistema administrativo como respuesta a sus Características centradas en el sentido comunitario y participativo tanto para los procesos de Planificación y organización, como en los de ejecución y evaluación.

Contenidos

- Fases del proceso administrativo: planificación, organización, dirección, control y evaluación participativa
- Descentralización y desconcentración de la administración educativa
- Determinación de la planificación administrativa: ámbitos político, social, económico e institucional
- Principios del proceso de planificación y organización administrativas: división del trabajo, autoridad y responsabilidad, bien común y personal, de grupo, etc.
- Principios del conocimiento y análisis de las diversas técnicas y modelos de planificación y organización institucional

- Estudio y análisis de las formas estructurales y organizativas de los espacios administrativos existentes en nuestro sistema educativo
- Perfil del administrador educativo vista desde el desarrollo comunitario.
- Funciones del administrador desde los ámbitos de la planificación, de la dirección, de la organización, de la integración, del control y de la evaluación
- Análisis de los instrumentos legales fundamentales de la legislación ecuatoriana

Formulación y Gestión de Proyectos Educativos

Caracterización

La tarea educativa, constantemente, se enfrenta a la necesidad de formular y poner en práctica proyectos que permitan elevar la calidad de la educación, abriendo nuevas formas de espacios de enseñanza - aprendizaje. Para ese fin se estudiarán categorías como la social, económica y educativa que deben estar presentes en un proyecto de utilización de los procesos de investigación - acción.

Contenidos

- Análisis de los diferentes momentos del proceso de elaboración del Proyecto
- Técnicas de recolección, organización y evaluación de la información
- Consistencia, puesta en marcha, formas de monitoreo y evaluación
- Elaboración de un proyecto educativo aplicable a las comunidades educativas bilingües interculturales

Diseño de Tesis

Caracterización

Este componente pretende capacitar a los estudiantes del PLEIB en la comprensión y manejo de los presupuestos y de los componentes que intervienen en un proceso de investigación social. Su estudio abordará los diferentes niveles y tipos de investigación de acuerdo con las categorías conceptuales y temáticas que los sustenten. Luego se abordarán, en forma explicativa y realización práctica, los distintos constituyentes de un proyecto de investigación. El producto terminal se concretará en la elaboración de un diseño de investigación que será la base para la elaboración de la tesis de grado.

Contenidos

Los contenidos referentes a la tesis se desarrollarán siguiendo la estructura, los principios y metodología que son comunes: elección de tema, antecedentes, justificación, problemática, delimitación del tema, objetivos generales y específicos, hipótesis y variables, marco teórico, elaboración de encuestas, cuestionarios, fichas, investigación de campo, procesamiento de datos, interpretación de los datos, selección de los datos y redacción para control y revisión final.

Planteamiento de estrategias para el Programa

El planteamiento estratégico del Programa pone de manifiesto la necesidad urgente de vincular el trabajo de formación inicial y superior de los docentes con la vida y desarrollo de sus comunidades, por esta razón conjugan en intereses y esfuerzos los institutos pedagógicos, direcciones de educación, organizaciones comunitarias y actores sociales.

Para conseguir esto, se destacan las siguientes estrategias:

- Capacitar al personal docente del IPIB- Canelos, técnicamente para atender a las nacionalidades indígenas beneficiarias del programa.
- Socialización a las organizaciones o federaciones de las nacionalidades beneficiarias sobre el desarrollo del programa.
- Preparar los materiales de apoyo: Textos en lenguas de las nacionalidades, materiales didácticos.
- Organización de los Centros de Desarrollo Curricular, por nacionalidades beneficiarias.
- Selección de los Coordinadores Locales.
- Capacitación de los coordinadores locales y los tutores.

Actividades generales

- Capacitación del personal docente de Educación Básica y formación docente del Instituto Pedagógico del IPIB-Canelos sobre el Desarrollo de la Teoría de las Inteligencias Múltiples.
- Elaboración de proyectos educativos por departamentos con la finalidad de apoyar la propuesta de innovaciones.
- Elaboración de textos en lenguas de las nacionalidades.
- Asesoramiento al Desarrollo de la Teoría de las Inteligencias Múltiples a los coordinadores locales.

- El desarrollo de seminarios talleres con los estudiantes del Programa en las nacionalidades indígenas.

Balance de la innovación.

Evaluación

Los programas de formación superior, como el Programa de Licenciatura, resulta de trascendental importancia para los centros educativos comunitarios de las nacionalidades indígenas. Han despertado entusiasmo y compromiso entre los pueblos y sus organizaciones.

De la misma manera, es necesario resaltar que, el programa está enfocado a la cualificación y cuantificación de los maestros bilingües de las nacionalidades en Educación Intercultural Bilingüe a fin de que cada nacionalidad tenga su propio equipo docente y técnicos que fortalezcan la identidad y los valores culturales y eso permita el desarrollo digno de cada una de las nacionalidades indígenas en menor tiempo posible y evita la colonización ideológica entre las nacionalidades, es decir que la diversidad sea una prioridad de entendimiento político organizativo de desarrollo.

Se ha socializado a todas las nacionalidades indígenas especialmente a los estudiantes, todo el proceso de la propuesta de la teoría de las Inteligencias Múltiples, con gran aceptación y participación de los actores sociales, también hemos logrado formar un equipo técnico básico, los mismos que se encargan de elaborar los textos en lenguas maternas, es decir, investigan contenidos de acuerdo las realidades de cada una de las nacionalidades indígenas.

Fortalezas.

- Tenemos organizados los Centros de Desarrollo Curricular en todas las nacionalidades indígenas del país.
- Se han conformado equipos técnicos propios de las nacionalidades indígenas diseñadores de los textos.
- Contamos con infraestructura y aceptación de las comunidades indígenas.
- Tenemos: Diseño curricular, bachillerato, profesores primarios, Programa de Licenciatura a nivel superior.

Talleres Complementarios de apoyo:

- Organización Comunitaria
- Desarrollo de valores humanos.
- Talleres tecnológicos.

- Formación de padres de familia.

Debilidades.

- Falta de personal capacitado en el Sistema de la EIB
- Ingerencia de las políticas de los dirigentes de las organizaciones indígenas provinciales y nacionales de acuerdo sus intereses personales que no favorece el desarrollo eficiente.
- Falta de supervisores capacitados académicamente en el Sistema de la EIB, tanto provinciales y nacionales.
- Faltan completar metas en: publicación de textos, implementación de los materiales didácticos en los CDC, Operativización de las teorías de las inteligencias múltiples.

Riesgos:

Pese a las limitaciones económicas del PRODEIB II por la fase terminal del programa, el Programa de Licenciatura (PLEIB) continuará el desarrollo de formación superior de los maestros bilingües de las nacionalidades indígenas como está establecido en el Convenio de Cooperación Interinstitucional firmado entre: CONAIE, DINIEB, UNIVERSIDAD DE CUENCA e IPIB-Canelos, con el apoyo mínimo que ha ofrecido IbisDinamarca y con la contra parte del MEC-CONAIE.

En otras instancias se gestionará para que haya apoyo económico de formación de las nacionalidades con la finalidad de institucionalizar las innovaciones pedagógicas en marco de la Educación Intercultural Bilingüe en las bases.

Impacto.

En las nacionalidades se ha concientizado sobre cómo debe ser una verdadera educación bilingüe, con la participación comunitaria, antes pensaban que la educación de calidad estaba solamente en la ciudad y por eso muchos emigran, pero encuentran peores condiciones.

En este Programa los estudiantes son maestros y a la vez líderes, madres de familia, animadores comunitarios, alfabetizadores, entre otros.

Los docentes por estar en servicio activo aplicarán en el trabajo diario los conocimientos adquiridos en las clases presenciales, esto es motivo de evaluación y seguimiento en los posteriores presenciales para su promoción del semestre o ciclo de estudio, es decir los estudiantes tienen que demostrar su cambio de actitudes en sus CECs.

También se ha logrado acompañamiento y orientación a los estudiantes que conforman el programa para motivar una visión de una educación alternativa de innovación. En las comunidades se ha logrado lo siguiente:

- Organización de Centros Educativos Comunitarios(CEC) de acuerdo a sus necesidades básicas.
- Evaluación de proceso pedagógico por avances, promoción por dominio.
- Cambios de actitudes de los estudiantes
- Participación en la toma de decisiones en las Asambleas comunitarias
- Empleo de materiales educativos con los recursos de medio
- Organización de participación de los actores sociales en el proceso educativo
- Desarrollo de lenguas maternas en el proceso pedagógico
- Implementación de las artes de las nacionalidades indígenas en los Centros Educativos Comunitarios(CEC)
- Creación de literaturas en sus propios lenguas que han iniciado.
- Elaboración textos en las lenguas maternas.
- Conformación de equipo mínimo de diseñadores en las nacionalidades.
- Apropiación de las organizaciones indígenas del programa de estudio.
- Apropiación de sus raíces culturales, autodeterminación.
- Difusión de experiencias de los estudiantes sobre los conocimientos adquiridos en los cursos presenciales en sus (CEC)

El Programa de Licenciatura, se establece justamente para garantizar la propuesta de desarrollo de la Educación Intercultural Bilingüe dirigido a los maestros de las nacionalidades del Ecuador.

Lecciones aprendidas.

De este Programa hemos aprendido lo siguiente:

- La educación debe despolitizarse (politiquería) en todos los sentidos y sembrar una verdadera política de desarrollo comunitario y no intereses personales.
- Podemos fortalecer y desarrollar el trabajo en equipo
- Somos capaces de asumir los retos entre todos unidos.
- Hemos aprendido a crear conciencia de trabajo comunitario.
- Se ha visto que esto permite la integración, recuperación y desarrollo de valores personales y sociales que caracterizan cada una de las nacionalidades indígenas con participación de todos los actores sociales
- Es posible crear responsabilidades en el equipo de trabajo.
- En necesario crear conciencia sobre la docencia comunitaria.

- Las lenguas maternas son prioridad en la educación intercultural Bilingüe de igual valor como las lenguas universales.

Proyecciones futuras

- Institucionalizar este programa de formación superior, es decir que sea desde los primeros años de estudio hasta la formación superior, con la misma política educativa.
- Tener materiales educativos de calidad en todas las nacionalidades indígenas.
- Contar con equipos técnicos en las nacionalidades indígenas que conduzcan la educación bilingüe.
- Cada una Centro Educativo Comunitarios se un micro Sistema autónomo del Sistema Nacional de la EIB.

Documentos disponibles

- Documento del Programa
- Pensum de Estudios
- Diseño Curricular
- Plan de Implementación y Reglamento
- Evaluación del PRODEIB I
- Video documental
- Materiales didácticos y guías para docentes
- Documentos con diseño de talleres

LA ESCUELA TALLER QUITO I COMO CENTRO DE FORMACIÓN DE JÓVENES EN OFICIOS ARTESANALES TRADICIONALES, PARA LA RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA Y PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Área temática de la innovación:	Educación y Trabajo. Formación de mano de obra en oficios relacionados con la Restauración y Rehabilitación Arquitectónica y Protección del medio ambiente.
Palabras que describen la innovación:	" Aprender a trabajar, trabajando ", oficios artesanales, restauración. "sin prisa pero sin pausa"
Localidad y país:	Quito - Ecuador - América del Sur
Persona responsable y de contacto:	Nombre: Arq. José Baca López Dirección: Ciudad de Quito, Montúfar N 2-50 y Pereira Fono: 2 959 325 Fax: 2 959 325 E-mail: tallerquito1@andinanet.net
Institución/es que desarrolla/n la innovación:	Nombre: Escuela Taller Quito 1 Tipo (seleccionar): <ul style="list-style-type: none"> • Pública _____ • Privada _____ • Mixta <input checked="" type="checkbox"/> _____ Carácter (seleccionar): <ul style="list-style-type: none"> • Educativo <input checked="" type="checkbox"/> _____ • No educativo _____
Instituciones colaboradoras:	<ul style="list-style-type: none"> - Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) - Ilustre Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (MDMQ) - Universidad Católica del Ecuador - Quito - Universidad Central del Ecuador - Quito - Universidad Pontificia Salesiana - Quito - Ministerio de Salud - Quito - Ministerio de Bienestar Social - Quito
Instituciones colaboradoras con financiamiento:	<ul style="list-style-type: none"> - Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) - Instituto Nacional de Empleo (INEM) - España - Ilustre Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (MDMQ) - Ministerio de Bienestar Social (6 años iniciales)
Sostenibilidad del financiamiento:	<ul style="list-style-type: none"> - AECI: 210.000 euros. (256.200 dólares) anual - MDMQ: 102.868 euros. (125.449 dólares) anual
Ámbito de la Innovación:	Territorial (seleccionar): <ul style="list-style-type: none"> • Internacional <input checked="" type="checkbox"/> • Nacional <input checked="" type="checkbox"/> • Regional, provincial _____ • Local <input checked="" type="checkbox"/> Institucional (seleccionar): <ul style="list-style-type: none"> • Redes <input checked="" type="checkbox"/> • Escuela/ Centro educativo <input checked="" type="checkbox"/> • Aula <input checked="" type="checkbox"/>

Tiempo de Desarrollo:	- 13 años en Ecuador (Abril 1992 - Junio 2004)
Población beneficiaria directa: (Seleccionar)	<ul style="list-style-type: none"> • Alumnado <input checked="" type="checkbox"/> • Docentes <input checked="" type="checkbox"/> • Familias <input checked="" type="checkbox"/> • Comunidad <input checked="" type="checkbox"/> • Otros: _____
Nivel Educativo:	<ul style="list-style-type: none"> • Inicial o Preescolar _____ • Primaria o Básica <input checked="" type="checkbox"/> • Secundaria o Media <input checked="" type="checkbox"/> • Educación Terciaria _____ (se incluye la formación docente inicial) • Formación docente en servicio _____ • Otros: _____
Modalidad Educativa:	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Inicial no convencional _____ • Educación Especial _____ • Educación Científico - Humanista _____ • Educación Técnico Profesional <input checked="" type="checkbox"/> • Alfabetización <input checked="" type="checkbox"/> • Educación de jóvenes y adultos <input checked="" type="checkbox"/> • Educación comunitaria _____ • Educación rural _____ • Educación intercultural bilingüe _____ • Educación a distancia _____ • Educación extra- escolar <input checked="" type="checkbox"/> • Otros (especificar): _____
Edades del alumnado:	- Rango de edades de 15 a 23 años

2. DESCRIPCIÓN DE LA INNOVACIÓN

2.1. Qué es la innovación

La Escuela Taller Quito I es una propuesta de educación y trabajo para lograr que los jóvenes aprendan un oficio artesanal y también contribuyan a la recuperación de la tradición artística, a la vez preserven el Patrimonio Natural y Edificado de la ciudad de Quito, esto significa "Ayuda Social y Rescate de Patrimonio".

El modelo de Escuela Taller plantea como objetivo fundamental la formación para el trabajo junto con la revalorización y recuperación de los antiguos oficios y artesanías tradicionales en vías de desaparición, en consonancia con el nuevo concepto de recuperación de las ciudades históricas, incorporando como asesores a "viejos maestros" de los oficios tradicionales.

En este momento el proyecto atesora una experiencia local rica en matices que la diferencian positivamente del resto de Escuelas-Taller Iberoamericanas y Españolas. Las siguientes propuestas han sido creadas, desarrolladas en el Ecuador y transmitidas a otros países:

- Metodología y organización de la enseñanza con enfoque sistémico, con estrategias y contenidos acordes a las necesidades y visión local.
- Incorporación de "viejos maestros" destacados y reconocidos por su arte y trayectoria como sustento para la Escuela Taller.
- Rescate de la tradición artística artesanal representada por la Escuela Quiteña.
- Creación de becas para estudiantes, subdivididas en tres modalidades: transporte, alimentación y fondo de herramientas.
- Incorporación de la Escuela Taller a la red de museos y empresas del Centro Histórico de Quito.
- Creación de talleres de producción con la participación de becarios que trabajan para la tienda de artesanías.
- Museo de los "viejos maestros" que sirve como referente para los estudiantes y ayuda a revalorizar su trabajo y oficios.
- Creación de laboratorios de prácticas
- Diseño participativo de un proyecto de vida para los estudiantes

2.2. Contexto educativo y social

La ciudad de San Francisco de Quito, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (1978), tiene entre sus cualidades el haber contado siempre con artesanos de notabilísima habilidad y fecunda creación, artífices de infinidad de obras que han perdurado entre los bienes muebles e inmuebles de la ciudad; esta tradición artística y artesanal, tan arraigada en Quito, enfrenta un acelerado proceso de desaparición.

El Estado Ecuatoriano junto con la Alcaldía de Quito y el aporte de la cooperación Española, juntan sus esfuerzos para dar respuesta a esta problemática a través de la Escuela Taller Quito I (ETQI), la misma que incentiva a los jóvenes a retomar la vocación artesanal Quiteña.

El proyecto se desarrolla en inmuebles del Centro Histórico, el más importante la Antigua Maternidad de Quito, la cual se usa como laboratorio de prácticas de

restauración arquitectónica, y se enseñan los oficios tradicionales en vías de extinción. La gran labor que desarrolla este proyecto, permite que otras instituciones se sumen a la iniciativa: el Ministerio de Bienestar Social con la División de Protección de Menores, y la Universidad Católica del Ecuador (PUCE) con las Facultades de Arquitectura y Psicología.

Los beneficiarios de este proyecto son jóvenes hombres y mujeres con edades que oscilan entre 16 y 22 años, de escasos recursos sin opciones educativas ni empleo, pero con deseos de superación. Maestros, técnicos y personal de la Escuela en general, tienen como primer objetivo interesar al alumno con esta nueva perspectiva para su vida. Para lograr este propósito la Escuela Taller cuenta con un programa de enseñanza teórico-práctico, cuya duración es de tres años calendario.

2.3. Desde dónde y por qué surge la innovación.

La idea de las Escuelas Taller, surge en España en los años 1985-86, como respuesta innovadora y concreta a tres problemáticas: la tasa de desempleo de la juventud, la progresiva extinción de los oficios tradicionales, conjuntamente con el deterioro de los Centros Históricos de las Ciudades.

Actualmente miles de Escuelas Taller funcionan en el territorio español y se está exportando el modelo con éxito a otros países de Europa e Iberoamérica, luego de constatar sus excelentes resultados.

En Ecuador la preocupación nacional ante el grave y permanente deterioro que estaba sufriendo el Centro Histórico de Quito (producto de los escasos recursos económicos destinados a su preservación y la falta de conocimiento respecto al valor del patrimonio cultural y edificado), así como el interés de la Agencia Española de Cooperación Internacional hizo posible que se elaborara el Plan Maestro de Rehabilitación Integral para las Zonas Históricas de Quito (1988-92), en cuyos enunciados se plantea varias propuestas sobre empleo y capacitación popular, en especial mediante la creación de Escuelas Taller.

Para el año 1992 un convenio internacional suscrito con España a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) y el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (MDMQ) sientan las bases para rescatar y continuar con la vocación artesanal quiteña creando la Escuela Taller Quito I, la misma que inicia con su primera promoción en Abril del mismo año.

2.4. Fundamentación: marco teórico, objetivo general y objetivos específicos

Marco Teórico

Las Escuelas Taller fundamentan su trabajo en el Programa de Preservación del Patrimonio Cultural en Iberoamérica de la Cooperación Española, el mismo que contempla tres líneas fundamentales de actuación que se complementan y se apoyan entre sí, para la obtención de resultados positivos en el contexto global de la recuperación de los Centros Históricos. Estas líneas son:

- 1.- La Revitalización de los Centros Históricos
- 2.- La Restauración de monumentos
- 3.- Las Escuelas Taller

Estos tres ejes han contribuido al apoyo de la recuperación de los Centros Históricos en las ciudades Iberoamericanas en los últimos años. Esto quiere decir que no sólo ha existido la preocupación por elaborar normas que reglamenten la protección y futuro de los Cascos Históricos, o el excesivo interés por la restauración monumental, sino que también se ha trasladado por intermedio del proyecto "Escuelas Taller" la idea de preparar y concienciar a la juventud y las nuevas generaciones, sobre la importancia de recuperar el "Patrimonio Cultural y Natural", y con ello la identidad e historia de los pueblos iberoamericanos.

La Escuela Taller Quito I forma jóvenes mediante la creación y puesta en marcha de cursos con contenidos formativos rigurosos, mediante los cuales los estudiantes adquieren conocimientos de distintas actividades relacionadas con la recuperación del patrimonio artístico, histórico, cultural, natural o urbano; también aprenden oficios artesanales combinando las técnicas tradicionales y el conocimiento de los nuevos métodos y materiales, además de rehabilitar el riquísimo patrimonio artístico y cultural que posee la ciudad.

La formación conjuga diversos objetivos: una metodología moderna y dinámica para la rehabilitación del Patrimonio, y la interpretación histórica, conservación y recuperación del medio ambiente, impartiendo los conocimientos específicos de los diferentes oficios.

Iberoamérica es un continente con una riqueza patrimonial impresionante. Desde sus ancestrales culturas, hasta la fuerte impronta de la ciudad colonial, enriquecida más tarde con la incorporación de una interesante arquitectura ecléctica, las ciudades iberoamericanas han atesorado en sus diferentes épocas históricas, un patrimonio artístico y arquitectónico muchas veces olvidado.

En el Ecuador, y en Quito especialmente, el Patrimonio Cultural no ha escapado al fenómeno de deterioro y abandono como sucede en la generalidad de las

ciudades Iberoamericanas. En este marco la Escuela Taller es un lúcido emprendimiento en el campo de la rehabilitación y restauración, en el intento de poner freno a los problemas de los Centros Históricos, tratando de conjugar con su novedosa propuesta dos elementos fundamentales: juventud y patrimonio; concientizando de esta manera a las nuevas generaciones sobre la importancia de los bienes culturales heredados, y resolviendo en parte los problemas de marginalidad en la juventud ansiosa de conquistar nuevas oportunidades laborales en un mundo cada vez más competitivo.

El programa de Escuelas Taller es ante todo la puesta en marcha de un concepto novedoso en la educación; que es “**aprender a trabajar, trabajando**”. Con esta simple manera de entender el aprendizaje, se contribuye además a la recuperación de los oficios tradicionales, en consonancia con el nuevo concepto de recuperación de las ciudades históricas.

El diseño teórico-práctico que se desarrolla con los jóvenes incluye: formación técnica, cultural y empresarial; protección física y salud mental; formación complementaria artesanal en: dorado, policromado, taraceado, forja artística, hojalatería, fundición, pintura artística y mural, torneado de madera, etc.

Objetivos del Programa

Los principales objetivos se centran en dos puntos fundamentales de carácter global:

- Capacitación y creación de nuevos puestos de trabajo, con intervención en el amplio sector de jóvenes desempleados, o que están en busca de su primer empleo.
- Recuperación de oficios tradicionales de la construcción y su aplicación en la restauración del Patrimonio Cultural, Natural y Arquitectónico de la ciudad, conjuntamente con la concientización de la población.

Objetivos específicos:

1. Formación de especialistas, en distintos oficios artesanales, algunos de ellos en vía de desaparición.
2. Integración e inserción profesional de jóvenes sin trabajo.
3. La revalorización de los oficios artesanales.
4. Promoción y difusión de las tareas de restauración, rehabilitación y conservación del patrimonio histórico.
5. Actuar como soporte y embrión de futuros centros, para la dinamización del empleo y la defensa y conservación del patrimonio.

2.5. Cómo se realiza la innovación: etapas, procesos, estrategias y actividades.

2.5.1 Etapas de formación

Para cumplir con los objetivos del proyecto es necesario que la Escuela Taller responda como un ente educativo y a la vez como una empresa constructora, para esto ha sido necesario partir de un sistema de funcionamiento con los siguientes componentes que apuntan a la formación de mano de obra calificada:

Componentes:

- **Administrativo:**
 - Coordinación AECI
 - Dirección
 - Contabilidad
 - Residencia de Obra
 - Secretaría

- **Formación:**
 - Del oficio (Monitores de la ETQ y Maestros Artesanos de reconocida trayectoria)
 - Apoyo técnico
 - Apoyo Cultural
 - Apoyo Empresarial
 - Protección Física y Mental

- **Social**
 - Departamento Psicológico
 - Departamento de Trabajo Social
 - Departamento Médico
 - Departamento Odontológico

2.5.2 Proceso de enseñanza

Para dar inicio a cada etapa de 3 años de formación con un grupo nuevo de jóvenes, todo el personal de la “Escuela Taller Quito”, realiza una auto evaluación, la que permite reafirmar los aciertos y corregir los errores, pensando siempre que solo el compromiso firme de todos y el trabajo en equipo allanará el camino para cumplir con los objetivos y mandatos del proyecto.

La actividad primordial para dar inicio a una etapa consiste en reclutar al nuevo grupo de becarios, para esto se desarrollan las siguientes actividades: primero, organización y ubicación de los puestos de inscripción en varios sitios estratégicos de la ciudad; segundo, con estos inscritos se aplican pruebas tanto psicológicas como académicas en las materias básicas, (matemáticas, lenguaje y entorno); con este procedimiento se logra preseleccionar al grupo inicial de interesados, los que durante varios días pasaran a cargo de los Maestros Monitores, que a su vez califican a los jóvenes más interesados e “interesantes” para el proyecto. Finalmente se articula la información de los profesores de las materias teóricas con las de los monitores y del departamento de psicología, con esto se determina la selección final de los nuevos becarios, oyentes y jóvenes en espera, el promedio de inscritos es de 800, de los cuáles solo se receptan 119 becarios, 20 oyentes y 20 en espera.

Los jóvenes escogidos adquieren la calidad de becarios. Resulta difícil concienciar completamente al becario sobre la importancia de aprender un oficio, en algunas ocasiones prefiere retirarse de la ETQ para salir a “ganar más” en trabajos de menor categoría, razón por la cual la institución implementó varios incentivos que permiten motivar y consolidar la permanencia de los becarios.

Los profesores que intervienen en la Escuela Taller proceden de distintos ámbitos profesionales: arquitectos, historiadores, restauradores, arqueólogos, pedagogos, biólogos, ingenieros agrónomos, ingenieros civiles, economistas y maestros artesanos de diversos oficios: albañiles, herreros, carpinteros, jardineros, así como un gran número de especialistas.

La beca se divide en tres partes:

- Beca básica: es el dinero que se cancela mensualmente al becario y que está destinado a cubrir transporte.
- Fondo de Alimentación:
Debido a la condición socioeconómica del becario, resulta difícil que éste pueda tener una buena alimentación y por lo tanto un buen estado físico, para la asimilación y ejecución de sus tareas, razón por la cual se entrega mensualmente un fondo que cubre la alimentación (desayuno y almuerzo), la misma que se provee en el comedor de la institución.
- Fondo de herramientas
Una vez que termina su formación, la Escuela Taller dota al becario de herramientas para que pueda enfrentar los retos de nuevos trabajos. Los becarios se especializan en diferentes oficios, en un nivel medio de formación técnica y al final se reciben de Maestros con especialización en Restauración.

El programa de enseñanza se encuentra subdividido en siete áreas; las cuales se enlazan sistémicamente permitiendo la retroalimentación permanentemente.

Formación teórica práctica de la especialidad

- Enseñanza del oficio por parte del Maestro Monitor.
- Conferencias de maestros artesanos calificados.
- Práctica directa en obras.
- Visitas a talleres y obras.

Formación técnica

- Soporte de la enseñanza del oficio por parte de los Profesores de Planta y de Apoyo de la Institución.
- Visitas técnicas.

Formación cultural

- Soporte a la enseñanza del oficio por parte de los Profesores de Planta de la institución en las materias básicas que posibilitaran al joven enfrentar de mejor manera su desempeño en el resto de materias de formación.

Formación empresarial

- Conferencias y cursos que permitirán aumentar las posibilidades de inserción en el mercado laboral local.

Protección física y mental

Conferencias para mejorar el nivel de concienciación del becario respecto a:

- Labor de la Escuela Taller Quito
- El trabajo
- La integridad personal
- Desarrollo físico

Formación complementaria, artesanal y profesional

En este sector se trata de complementar la formación del oficio, con la participación de viejos artesanos y técnicos para así contribuir a una formación integral de acuerdo a las necesidades del mercado laboral.

Cursos por convenios

Estos cursos sirven para complementar la especialización, en las áreas de pintura básica, dibujo académico, materiales y técnicas de escultura.

La teoría y práctica se desarrolla en 11 talleres y 10 oficios. Los talleres funcionan como el típico taller artesanal de los antiguos maestros, dirigido por un artesano experimentado que cumple también con funciones de Monitor, tiene a su cargo entre siete y catorce aprendices, a los mismos que se les enseña la técnica, los gajes del oficio y cómo comportarse. Los talleres son:

- Albañilería (2)
- Picapedrería
- Gasfitería (con laboratorio de pruebas)
- Electricidad de construcciones (con laboratorio de pruebas)
- Ebanistería
- Tallado
- Carpintería de construcciones
- Mecánica en general (forja, herrería, fundición, hojalatería)
- Pintura de construcciones (arquitectónica, artística y restauración)
- Jardinería artística y viveros

2.6. Balance de la innovación

La Escuela Taller Quito I ha formado aproximadamente 400 jóvenes en cuatro promociones, el nivel de inserción laboral de los egresados es superior al 90%. Los años trabajados y los niveles de inserción laboral conseguidos son los siguientes:

1992-1994	98,20%
1995-1996	91,78%
1997-1999	99%
2000-2002	57% en proceso .

La Escuela Taller Quito I ha intervenido positivamente en la recuperación y preservación de los siguientes inmuebles y espacios considerados parte del patrimonio de la ciudad, este trabajo se conjugó con la formación técnica y artística de los jóvenes:

- Rehabilitación de la Antigua Maternidad de Quito (Montúfar y Pereira), con 3.500 m² de construcción (actual sede de la Escuela Taller).
- Rehabilitación de la caminería y ajardinamiento de más de 10.000 m² en la zona del Panecillo.
- Rehabilitación y ajardinamiento de la Escalinata Zaldumbide, barrio La Loma, 1.500 m².
- Rehabilitación y ajardinamiento del parque San Marcos
- Mantenimiento de jardinerías en el pasaje Espejo.
- Residencia Embajada de España, 904 m², rehabilitación y restauración de cubiertas.

- Plaza San Marcos, 1.517 m2 rehabilitación del espacio verde y de la fila de piedra.
- Cancillería Embajada de España, 400m2, aumento y reparación de espacios.
- Mantenimiento de instalaciones de servicios básicos en edificios municipales: Avalúos y Catastros, Planificación, Patronato del Norte, Centro y Sur. Museo de la Ciudad. En Edificios Públicos de asistencia social: Casa Cuna Gangotena Posee, Jardín de Infantes María Montessori, Asilo de Ansianos de la Recoleta, Casa Hogar San Vicente de Paúl, Hogar Infantil Polidoro Arellano, Hospedería Campesina La Tola.
- Instalación del "Museo de Artesanos" dentro del propio edificio de la "Antigua Maternidad de Quito" y una "tienda" con algunos productos de los ex alumnos de la Escuela.

Por otra parte, la Red de Museos, Instituciones y Empresas Culturales del Centro Histórico de Quito, han organizado diversas rutas turísticas en las cuales se incorpora a la Escuela Taller Quito I con los siguientes atractivos: funcionamiento de sus doce talleres; museo que muestra los talleres artesanales de viejos maestros con reconocida trayectoria; sala de exposición de los trabajos producidos por los alumnos y la tienda de artesanías.

Interesantes montos de inversión se han aplicado con este proyecto que cuenta con una gestión eficiente y eficaz. Los procesos educativos y las obras se han conseguido con el siguiente financiamiento:

Etapas	España / AECI	Municipio de Quito	Ministerio de Bienestar Social
1ra 92-94	688.730	49.181	
2da 95-96	320.024	138.292	9.735
3ra 97-99	583.399	302.289	30.800
4ta 00-02	553.470	152.058	
5ta 03-05	768.600	376.347	

Fortalezas, debilidades y riesgos

El proyecto Escuela Taller ha significado para la comunidad quiteña y sus actores un proceso de aprendizaje permanente. El hecho de formar jóvenes que se integran a la Escuela con conflictos sociales y deserciones de los sistemas de educación formal, ha constituido un verdadero reto para los integrantes del centro, quienes sobre la marcha se han capacitado para conducir la enseñanza-aprendizaje en las aulas y los talleres; esta debilidad se la ha ido superando paulatinamente con la participación y asesoría de especialistas en el área educativa. La fortaleza y reto más importante, es entonces, forjar con los jóvenes que integran esta comunidad educativa sus proyectos de vida.

Al mismo tiempo, la Escuela Taller tiene que responder como una empresa de construcción, en la que los resultados se miden con indicadores y estándares internacionales. En este campo se logra día a día la incorporación eficaz de los jóvenes a los trabajos de construcción, reconstrucción, restauración y rehabilitación. Hasta el momento se ha ganado una experiencia acumulada en más de una década de trabajos reconocidos y calificados por organismos nacionales e internacionales. Esto se logra con el apoyo de un equipo interdisciplinario de profesionales.

Los resultados alcanzados han sido posibles gracias a la implementación de un modelo de gestión eficiente y eficaz, aplicado por un equipo multidisciplinario que ha demostrado liderazgo, compromiso con la juventud y la Patria, capacidad profesional y sobre todo visión de futuro.

El mayor reto y "riesgo" a la vez, que enfrenta actualmente la Escuela Taller es forjar las condiciones para seguir creciendo y trabajando por cuenta propia (disminuye la ayuda internacional), con cooperación nacional, incorporando a las instituciones y sectores privados locales y extendiendo sus posibilidades técnicas a la comunidad con proyectos de autogestión.

Impactos

El impacto de las Escuelas Taller en la realidad ecuatoriana y específicamente quiteña, difícilmente puede ser evaluado en corto plazo, y solamente por el trabajo material producido por ellas. Por el contrario, se trata de un Programa con profundo contenido social, cuyos resultados podrán apreciarse en su totalidad, solamente con el transcurrir del tiempo.

Hay que recordar, que la ciudad precolombina, la ciudad colonial y posteriormente la republicana y moderna, han sido edificadas por ecuatorianos. La gran tarea y experiencia de la Escuela Taller de Quito, es haber descubierto la potencialidad creativa de su gente expresada a través de su trabajo intelectual y manual.

Considerando el gran esfuerzo humano que realiza la Escuela Taller Quito I en la formación integral de sus estudiantes, ha creído conveniente participar activamente en el proceso de inserción laboral, con instituciones afines en el área de restauración de bienes patrimoniales, constructores, arquitectos y maestros artesanos.

El 97% de los egresados de la Escuela Taller se encuentran trabajando, 67% de los cuales trabajan en los oficios para los cuales se formaron y el 30% combinan los oficios. La Escuela también mantiene un banco de datos con el registro de los

alumnos y ex alumnos, permanentemente se actualiza el lugar de trabajo, direcciones, relación de dependencia, etc.

La Escuela Taller mantienen el servicio de talleres de producción, para ex becarios que no tienen taller propio y desean realizar trabajos específicos por cuenta propia.

Como testimonio de la visión de los viejos maestros, participantes en la Escuela Taller Quito I, podemos recoger las palabras de Pedro Neptalí Martínez Medina, maestro tallador de 91 años, quien manifiesta "Yo he pasado por la Escuela Quiteña y la conozco muchísimo. Cuando vinieron los españoles encontraron un terreno fecundo, porque nuestros indígenas eran tan hábiles.....y eso es lo importante, porque llevaban el arte en el alma y eso es lo necesario para aprender y trabajar, para ser verdaderos artistas". "La formación de jóvenes artesanos es importante para que se pueda mantener la tradición y continuar con el legado de la Escuela Quiteña. Yo recomiendo que trabajen con amor y con verdadera vocación, que lleven el arte en el corazón y en el alma".

Proyecciones a futuro

La Escuela Taller tiene prevista una estrategia para la autogestión y el desarrollo por cuenta propia, tomando en cuenta que la cooperación extranjera se retirará paulatinamente. La estrategia prevé tres ejes fundamentales:

- a) Diversificar el aporte económico
- b) Establecer un reglamento económico acorde con la nueva propuesta
- c) Obtención de réditos económicos en base a la autogestión y su propia infraestructura.

La propuesta contempla como primer paso, una etapa de transición en la cual la AECl no se deslinde completamente de la Escuela Taller, tanto en lo administrativo como en la parte económica. Esto es por el riesgo político que se genera en la contraparte nacional, este riesgo se puede evitar, en parte, con la presencia de la AECl, para garantizar el cumplimiento de compromisos adquiridos.

La difícil situación económica del gobierno local (municipio) conlleva un alto riesgo para financiar la totalidad del proyecto, especialmente por razones de prioridades en el manejo de la ciudad, de ahí la necesidad de diversificar el apoyo económico.

La propuesta económica consiste en lograr que el personal administrativo dependa todavía de la AECl, más los gastos de arrendamiento; y que se rebaje el

aporte en forma gradual en un período de 3 años; hasta que las instituciones locales asuman completamente el financiamiento de la Escuela.

El Municipio continuará financiando las becas de los alumnos y los materiales para la rehabilitación de los edificios. El reto consiste en conseguir varios auspiciantes para cada uno de los talleres. Estos, en lo posible, deben estar relacionados con la actividad de los oficios, con lo que se podría cubrir los sueldos de los maestros monitores, profesores, materiales para las prácticas, gastos de funcionamiento y la reposición de equipos.

Simultáneamente, la Escuela Taller pondrá en pleno funcionamiento sus espacios, talleres y servicios abiertos a la comunidad para lo cual se organizará:

- a) Recorridos turísticos pagados
- b) Cursos para adultos, fuera del tiempo de labores
- c) Dos tiendas con objetos artísticos y decorativos
- d) Servicios especializados en los talleres de producción
- e) Asesoría técnica

3. INFORMACIÓN DISPONIBLE

- Bibliografía.
- Evaluaciones, publicaciones o documentos diversos (material audiovisual, etc.) existentes de la innovación.
- Publicaciones: Tríptico, red, CD, copias de publicaciones de la AECI
- Reportajes publicados en múltiples ocasiones por la prensa escrita, radio, y televisión de Quito.
- Cuadros sobre la programación.
 - Cuadro de programas de formación,
 - Programación semestral,
 - Distribución de tiempos de trabajo,
 - Distribución de talleres por áreas,
 - Horarios de actividades,
 - Asignaturas por grupo y profesor,
 - Convenios y pasantías